

TRANSLOKATION

Der ver-rückte Ort
Kunst zwischen Architektur

 TRITON

INHALT

Vorwort	7
Michel Foucault <i>Andere Räume</i>	11
Hans Ulrich Reck <i>High-Definition-City</i>	21
Ken Kaplan/Ted Krueger	24
Susanne Mahlmeister	38
Lutz Schöbe <i>Die Aktivierung der Negativa</i>	51
Ernst Caramelle	52
Johannes Stahl <i>Raum für eigene Eintragungen</i>	65
Mischa Kuball	75
Gerhard Johann Lischka <i>Agora</i>	83
Reinhard Braun <i>Running to stand still</i>	89
Martha Laugs	97
Thomas Feuerstein <i>Der Künstler als Translokateur</i>	105
Yuji Takeoka	110
Luc Deleu	126
Zamp Kelp <i>Präsenz und Örtlichkeit</i>	149
Marc Mer <i>Ort Ort „Ort“ (Ort) ()</i>	155
Formalhaut	162
Christian Hasucha	182
Norbert Radermacher	204
Ian Hamilton Finlay	218
Gilbert Lascault <i>George Rouse</i>	247
Dieter Bartetzko <i>Stadtssuche – Die imaginären und die realen Orte</i>	251
Hannes Forster	252
Elmar Trenkwalder	267
Volker Fischer <i>Trans-Lokation</i>	275
Weinmayr/Kroder/Körner	280
Walter Seitter <i>Zur Architektur</i>	301
Osvaldo Romberg	304
Carlpeter Braegger <i>Der Schacht von Babel</i>	317
Biographien	340
Fotonachweis	351
Dank	352