

# Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit

Herausgegeben von Joachim Heinze

## Band II: Vom hohen zum späten Mittelalter

Teil 1:  
Die höfische Literatur der Blütezeit

von L. Peter Johnson

(1160/70-1220/30)

Max Niemeyer Verlag Tübingen  
1999

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	IX
Einleitung . . . . .	3
„Blütezeit“? . . . . .	3
„Höfisch“? . . . . .	5
Der Hof und die Schriftlichkeit . . . . .	7
Der Begriff des „Höfischen“ und seine Verwendung . . . . .	10
Das „Höfische“ und die Periodisierung der mittelhochdeutschen Literatur . . . . .	11
„Ritterlich“ oder „Staufisch“? . . . . .	22
Das Mäzenatentum und die Literaturgeschichtsschreibung . . . . .	27
<b>Modelle literarischer Interessenbildung . . . . .</b>	<b>30</b>
Deutsche Literatur im Umkreis Landgraf Hermanns von Thüringen . . . . .	30
Deutsche Literatur im Umkreis Bischof Wolfgers von Erla . . . . .	39
<b>Die literarischen Formen . . . . .</b>	<b>45</b>
Formen der Lyrik . . . . .	45
Allgemeines . . . . .	45
Voraussetzungen und Vorbehalte . . . . .	48
Minne und Minnesang: Anfänge und Ursprünge . . . . .	56
Die Handschriften . . . . .	63
Liedtypen . . . . .	65
Aufführung . . . . .	71
Die Frühgruppe . . . . .	73
Hoher Minnesang I: Romanischer Einfluß . . . . .	92
<i>Verbindungswege.</i> . . . . .	92
<i>Auswirkungen.</i> . . . . .	96
<i>Minnesang am Rhein.</i> . . . . .	104
<i>\ am Niederrhein: Heinrich von Veldeke . . . . .</i>	<i>107</i>
<i>; am Oberrhein: Die „Hausen-Schule“ . . . . .</i>	<i>114</i>

Hoher Minnesang II: Eigenständigkeit und Eigenwege . . . . .	129
<i>Überblick: Grundlinien der Entwicklung.</i> . . . . .	129
<i>Die Dichter: Biographisches.</i> . . . . .	131
<i>Die Weiterentwicklung der Liedtypen: Charakteristika - Chronologie—Geographie.</i> . . . . .	134
<i>Die einzelnen Dichter.</i> . . . . .	144
<i>Heinrich von Rugge, Hartmann von Aue, Albrecht von Johansdorf.</i> . . . . .	144
<i>Heinrich von Morungen und Reinmar (der Alte).</i> . . . . .	157
<i>Wolfram von Eschenbach und das mittelhochdeutsche Tagelied.</i> . . . . .	173
Spruchdichtung vor und neben Walther . . . . .	188
<i>Allgemeines.</i> . . . . .	188
<i>Die Dichter.</i> . . . . .	191
Walther von der Vogelweide:	
Grenzüberschreitung, Aneignung, Integration . . . . .	196
<i>Walthers Leben.</i> . . . . .	196
<i>Walther der Spruchdichter: Literatur als Beruf.</i> . . . . .	199
<i>Walthers Lieder: Der Hofals Instanz.</i> . . . . .	210
Formen der Epik . . . . .	225
Überblick . . . . .	225
Der höfische Roman I . . . . .	228
<i>Heinrich von Veldeke und der Antikenroman.</i> . . . . .	231
<i>Epik um oder nach Veldeke.</i> . . . . .	240
<i>Chronologie.</i> . . . . .	240
<i>Die frühen Romane.</i> . . . . .	243
<i>König Artus der Eroberer.</i> . . . . .	245
<i>Artus in Deutschland: Hartmann von Aue.</i> . . . . .	251
<i>Der Roman neben Hartmann.</i> . . . . .	272
Heldenepik: Das Nibelungenlied . . . . .	290
Der höfische Roman II . . . . .	305
<i>Gottfried von Straßburg.</i> . . . . .	305
<i>Wolfram von Eschenbach: Die epischen Dichtungen.</i> . . . . .	324
<i>Romandichter neben und nach Wolfram.</i> . . . . .	365
Das Tierepos . . . . .	378
Kleinepik . . . . .	385

Geistliche Epik . . . . .	392
<i>Legenden.</i> . . . . .	393
<i>Heiligenlegenden.</i> . . . . .	395
<i>Visionsliteratur.</i> . . . . .	414
. . . . .	419
<b>Formen der Rede.</b> . . . . .	<b>430</b>
Allgemeines. . . . .	430
Predigt . . . . .	432
Verhaltenslehre . . . . .	434
<i>Minnreden.</i> . . . . .	434
<i>Allgemeine Sittenlehre.</i> . . . . .	441
Wissenschaft . . . . .	447
Literaturhinweise. . . . .	451
Register . . . . .	459