dandelon.com
© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus

Herausgegeben von Gottfried Niedhart
und George Broderick

PETER LANG
Frankfurt am Main · Berlin · Bern · New York · Paris · Wien

Inhalt

Vorwort 1

I Einführung

Sangeslust und Singediktatur im nationalsozialistischen Deutschland 5
GOTTFRIED NIEDHART

II Übergänge und Abgrenzungen

Das „gestohlene" Lied. Adaptionen vom Liedgut der Arbeiterbewegung in NS-Liedern 17
REINHARD DITHMAR

Bündische Lieder in der Hitler-Jugend 35
KARIN STOVEROCK

III SA und Reichsarbeitsdienst

Das Kampflied der SA 63
GEORGE BRODERICK UND ANDREA KLEIN

Liedpflege im Reichsarbeitsdienst: Programm und Realität 91
MANFRED SEIFERT

IV Kindersingen und Schulfeier

Kinderlied und Kindersingen in der NS-Zeit 115
GÜNTHER NOLL

Die Schulfeier und ihre Rolle im Erziehungssystem des Dritten Reichs 133
SEBASTIAN SPRATTE

V Bund Deutscher Mädel und Frauenbild

BDM-Identität zwischen Kampflied und Wiegenlied. Eine Betrachtung des Repertoires im BDM-Liederbuch „Wir Mädel singen" 149
ANNA-CHRISTINE BRADE

„An unseren Liedern soll man uns erkennen". Das nationalsozialistische Frauenbild im Spiegel von NS-Frauenliederbüchern 167
ERIKA FUNK-HENNIGS

VI Jungvolk und Hitler-Jugend

Lieder und Singepraxis im Deutschen Jungvolk 189
ULRICH GÜNTHER

Das politische Lied als Bestandteil der Musikerziehung im NS-Staat 209
WENDELIN MÜLLER-BLATTAU

VII Oppositionelles Singen

Lieder des „Politischen Katholizismus" im Dritten Reich 231
WILHELM SCHEPPING

Die Autoren 279

Register 281