

# **MEN IN BLACK**

## **Handbuch der kuratorischen Praxis**

Künstlerhaus Bethanien, Berlin

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>KURATORISCHE PRAXIS SEIT 1990</b>	
<b>The Show You Love to Hate</b>	<b>15</b>
<b>Eine Psychologie der Mega-Ausstellung</b> John Miller	
<b>Der institutionelle Diskurs</b>	<b>18</b>
Helmut Draxler	
<b>Bohren</b>	<b>21</b>
<b>Umfrage zur kuratorische Praxis</b> Christoph Tannert	
<b>Beiträge zu „Bohren“:</b>	
Über die Rolle des Kurators. Gedanken einer Frau Ekaterina Andreeva	22
Kuratoren – weitere Läuse am Arsch des Künstlers? Peter Funken	23
13 Punkte Michael Glasmeier	24
Ich kuratiere, du kuratierst, er kuratiert – wir sind kuriert Veit Loers	25
30 Erinnerungen zum Suchbegriff „Kurator“ Via Lewandowsky	26
Zwischen Kunst und Diskurs Markus Brüderlin	27
<b>Grundrisse einer Netzkritik</b>	<b>28</b>
<b>Über die Frage: „Was ist Netzkunst?“</b> Geert Lovink/Pit Schultz	

<b>„Kuratiert von...“ KuratorInnen. Früher forschten sie in den Depots ihrer Sammlungen</b>	<b>31</b>
Georg Schöllhammer	
<b>Reformmodelle</b>	<b>35</b>
Alice Creischer/Andreas Siekmann	
<b>Kunst, Text und Öffentlichkeit</b>	<b>45</b>
Stella Rollig	
<b>Ist der Kurator der DJ der Kunst?</b>	<b>50</b>
Marius Babias im Gespräch mit Florian Waldvogel über die „Love-Paradisierung“ des Kunstbetriebs	
<b>Auch der Kurator steigt auf</b>	<b>57</b>
Patricia Bickers	
<b>Ein Gespräch über die Rolle von Kuratoren und über das Konzept der Ausstellung <i>INTERPOL</i></b>	<b>61</b>
Eda Cufer & IRWIN im Gespräch mit Viktor Misiano und Jan Åman	
<b>Stargate to Netculture</b>	<b>83</b>
Margarete Jahrmann	
<b>Das „Post-Sense-Sensibility-Spektakel“</b>	<b>85</b>
Qiu Zhijie	
<b>ID_TRANSiT. Interview #02</b>	<b>93</b>
Angelika Middendorf im Gespräch mit George Fifiield	
<b>Vademekum für Kuratoren</b>	<b>96</b>
Jean-Christophe Ammann	
<b>Transkulturelle Blicke</b>	<b>98</b>
<b>Repräsentationsprobleme außereuropäischer Kunst</b>	
Christian Kravagna	
<b>Never Look Back. Die Frage nach der „Geschichtstauglichkeit“ politischer Kunst der 90er Jahre</b>	<b>105</b>
Peter Spillmann/Sarah Mehler/Elke aus dem Moore	

<b>Curating</b>	<b>108</b>
Beatrice von Bismarck	
<b>God Is a Curator</b>	<b>111</b>
Justin Hoffmann	
<b>Radikales Kuratieren in hegemonialen Systemen</b>	<b>119</b>
Thomas Wulffen	
<b>Lob der Atmosphäre</b>	<b>123</b>
Paolo Bianchi	
<b>Der Kurator und seine KünstlerInnen</b>	<b>129</b>
Julius Deutschbauer/Gerhard Spring	
<b>Künstler als Kuratoren – Kuratoren als Künstler?</b>	<b>134</b>
Hans-Dieter Huber	
<b>Bridge the Gap</b>	<b>139</b>
Hans Ulrich Obrist/Akiko Miyake	
<b>PWC 1st Public White Cube</b>	<b>143</b>
Gerrit Gohlke	
<b>Der Kurator als Techniker</b>	<b>145</b>
Christoph Tannert	
<b>8 Tugenden eines Kurators</b>	<b>147</b>
Udo Kittelmann	