

# Europäische Musik in Schlaglichtern

Herausgegeben von Peter Schnaus  
in Zusammenarbeit  
mit weiteren Mitarbeitern  
und Meyers Lexikonredaktion

**MEYERS LEXIKONVERLAG**  
Mannheim/Wien/Zürich



2.11	Notker von Sankt Gallen und die Sequenz	47	2.39	Alfons der Weise: die „Cantigas de Santa Maria“	71
2.12	Erweiterung des Repertoires: die Tropen	49	2.40	Später Sang	71
2.13	Verfall und Restauration	50	2.41	Geistliches Lied in Deutschland und Italien	73
	Der Beginn musikalischer Schriftlichkeit	50	2.42	Meistersang	74
2.14	Die Erfindung musikalischer Schriften	50	2.43	Spätes Spiel	75
2.15	Notationen in Musiktraktaten	51		<b>Essay</b>	
2.16	Die Neumenschriften in praktischen Quellen	52		Die Musik im Denken des Mittelalters	77
2.17	Die ältesten Neumen: die Alleluia-Textierung „Psalle modulamina“	52		Von Hartmut Möller	
2.18	Neumen in Lesungstexten, weltliche Gesänge	53		<b>Kapitel 3</b>	
2.19	Hucbald, Aurelian und die Gregorianische Semiologie	54		<b>Mehrstimmige Musik des Mittelalters</b>	
	Stadien der Überlieferung	56		Von Peter Schnaus	
2.20	Spuren mündlicher Überlieferung	56		Einführung	89
2.21	Die zwei Versionen des Chorals: altrömisch und gregorianisch-fränkisch	57		Die Anfänge der Mehrstimmigkeit: frühes Organum	90
2.22	Die Redaktion der Gregorianik	57	3.1	Entstehungsbedingungen	91
2.23	Der Übergang von der mündlichen zur schriftlichen Überlieferung	58	3.2	„Musica enchiriadis“: das erste schriftliche Zeugnis	91
2.24	Guido von Arezzo und die Notation auf Linien	59	3.3	Ausbreitung der Organumlehre	92
2.25	Solmisation, Hexachord-System und Guidonische Hand	59	3.4	Das „Winchester Tropar“. Frühe englische Kompositionen	93
2.26	Die Überlieferung der gregorianischen Melodien: Einheit in der Verschiedenheit	60		Komposition im hohen Mittelalter	93
	<b>Weltliche und außerliturgische Musik im hohen Mittelalter</b>	60	3.5	Saint-Martial. Geistliche Lieder in Südfrankreich und Spanien	95
2.27	Kleriker und Laien	60	3.6	Die Notre-Dame-Schule	96
2.28	Sequenz – Lai – Leich	61	3.7	Leoninus: der zweistimmige Grundbestand	96
2.29	Geistliches Spiel	61	3.8	Perotinus: Veränderungen, Erweiterungen	97
2.30	Parodien: Spielermesse und Eselsfest	63	3.9	Motette	100
2.31	Spielleute und Berufssänger	64	3.10	Conductus	101
2.32	„Carmina Burana“	64	3.11	Die Notenschrift: Modalnotation	103
2.33	Trobadors	65		<b>Die französische Musik des 13. Jahrhunderts</b>	105
2.34	Der Vortrag der höfischen Liebestyrik	66	3.12	Ars antiqua	105
2.35	Minnesang und Sangspruch	67	3.13	Motette	106
2.36	Die Kontrafaktur: das „Palästinalied“ als Modellfall	68	3.14	Mensuralnotation I	108
2.37	Die Trouvères und die altfranzösische Lyrik	69	3.15	Adam de la Halle: Liedsätze	110
2.38	Französische und deutsche Heldenepen	70	3.16	Instrumentalmusik: Hoquetus, Estampie	111
			3.17	Petrus de Cruce	112

Die französische Musik des 14. Jahrhunderts	114	4.14 Josquin Desprez und seine Zeitgenossen	144
3.18 Ars nova	114	4.15 Gombert. Clemens non Papa. Willært	146
3.19 Philippe de Vitry	116	4.16 Lasso. De Monte	147
3.20 Mensuralnotation II	116	4.17 Spät- und Übergangszeit: Sweelinck	148
3.21 Guillaume de Machault	118	Europäische Musik im 16. Jahrhundert	148
3.22 Isorhythmische Motette	119	4.18 Italien	148
3.23 Rondeau, Virelai, Ballade	125	4.19 Palestrina und die Römische Schule	148
3.24 Messe	125	4.20 Die Venezianische Schule	149
3.25 Die Spätzeit um 1400: Ars subtilior	126	4.21 Spanien	150
Die italienische Musik des 14. Jahrhunderts	127	4.22 Frankreich	151
3.26 Trecento	127	4.23 England	151
3.27 Zentren und Komponisten	127	4.24 Deutschland	152
3.28 Madrigal, Caccia, Ballata	128	4.25 Luther und die evangelische Kirchenmusik	152
Die englische Musik bis zum Beginn des 15. Jahrhunderts	129	Gattungen der Vokalmusik	153
3.29 „Sommer-Kanon“	129	4.26 Messe	153
3.30 Improvisierte Mehrstimmigkeit: Sight, Faburden	129	4.27 Motette	155
		4.28 Liturgische Kleinformen	156
		4.29 Weltliche Vokalmusik	156
		4.30 Chanson	156
		4.31 Madrigal	158
		4.32 Lied	159
		Instrumentalmusik	161
		4.33 Freie Formen	161
		4.34 Variation	162
		4.35 Übertragung vokaler Vorlagen	162
		4.36 Tanzmusik	164
		4.37 Tabulaturen	165
<b>Kapitel 4</b> <b>Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts</b>		<b>Kapitel 5</b> <b>Die Musik des Barock</b>	
Von Peter Schnaus		Von Jürgen Neubacher	
Einführung	131	Einführung	167
Voraussetzungen, Grundlagen, Wandlungen	133	Voraussetzungen, Grundlagen, Wandlungen	168
4.1 Englischer Einfluß: der neue Klang	133	5.1 Stilwandel und Stilpluralismus	168
4.2 Dunstable und seine Zeitgenossen	134	5.2 Musikanschauung und -lehre	168
4.3 Fauxbourdon	134	5.3 Konzertierendes Prinzip	170
4.4 Die Rolle Italiens: Ciconia	135	5.4 Generalbaß	171
4.5 Vokalpolyphonie: Sangbarkeit – Linearität – Imitation	136	5.5 Monodie	172
4.6 Kontrapunkt	137	5.6 Musikleben	172
4.7 Textdarstellung	138	Komponisten	173
4.8 Musica reservata	138	5.7 Monteverdi	173
4.9 Das Konzil von Trient und die katholische Kirchenmusik	139	5.8 Schütz	176
4.10 Musiktheorie	140		
4.11 Weiße Mensuralnotation	141		
Fünf Generationen franko-flämischer Musik	142		
4.12 Dufay. Binchois. Burgundische Schule	143		
4.13 Ockeghem	144		

5.9	Bach	179	6.13	Sonate	221
5.10	Händel	181	6.14	Kammermusik	222
	Gattungen und Funktionsbereiche	184	6.15	Frühformen des Streichquartetts	223
5.11	Musik für die „Kammer“	184	6.16	Bläserkammermusik	224
5.12	Lied und Arie	185	6.17	Kammermusik mit Klavier	225
5.13	Kammerkantate und Kammerduett	186			
5.14	Canzona und Sonate	187	<b>Essay</b>		
5.15	Suite	188	Schreiben über Musik	226	
5.16	Concerto und Concerto grosso	189	Von Hans Heinrich Eggebrecht		
5.17	Fuge	190			
5.18	Musik für das „Theater“	192			
5.19	Italienische Oper	192			
5.20	Ballet de cour, Comédie-ballet, Tragédie lyrique	194	<b>Kapitel 7</b>		
5.21	Masque und English opera	196	<b>Wiener Klassik</b>		
5.22	Serenata	196	Von Peter Schnaus		
5.23	Oratorium	197	Einführung	236	
5.24	Musik für die „Kirche“	199	Voraussetzungen, Grundlagen, Wandlungen	238	
5.25	Motette	200	7.1	Früh-, Hoch- und Spätklassik	238
5.26	Geistliches Konzert	200	7.2	Musikleben, Künstlertum	239
5.27	Kirchenkantate	202	7.3	Kunst- und Musikanschauung	241
5.28	Passion und Historia	203	7.4	Absolute Musik	242
5.29	Messe	204			
5.30	Vesperpsalmen und Magnificat	205	Komponisten	242	
5.31	Orgel- und Instrumentalmusik	206	7.5	Haydn	242
			7.6	Mozart	244
			7.7	Beethoven	246
			7.8	Zeitgenossen der Wiener Klassiker	249
			Formung des musikalischen Materials	250	
<b>Kapitel 6</b>			7.9	Motiv und Thema	251
<b>Der musikalische Stilwandel</b>			7.10	Periode und Satz	253
<b>um 1750</b>			7.11	Liedformen	254
Von Peter Schnaus			7.12	Sonatenhauptsatzform	255
Einführung	207		7.13	Rondo. Sonatenrondo	256
Voraussetzungen, Grundlagen, Wandlungen	208		7.14	Variation	258
6.1	Stilelemente	209	Gattungen der Instrumentalmusik	258	
6.2	Musikanschauung	210	7.15	Klaviersonate	258
6.3	Musikleben	211	7.16	Kammermusik mit Klavier	262
Zentren des Musikschaffens	212		7.17	Streichquartett und Streicher- kammermusik	263
6.4	Italien	212	7.18	Kammermusik mit Bläsern	267
6.5	Wien	212	7.19	Divertimento, Serenade, Cassation	268
6.6	Mannheim	213	7.20	Sinfonie	270
6.7	Paris	214	7.21	Die Sinfonien Haydns	271
6.8	London	215	7.22	Die Sinfonien Mozarts	272
6.9	Norddeutschland (Berlin)	215	7.23	Die Sinfonien Beethovens	273
6.10	Die Bach-Söhne	216	7.24	Ouvertüre	274
Die Entstehung neuer Gattungen	219		7.25	Instrumentalkonzert	275
6.11	Die Sinfonie	219			
6.12	Instrumentalkonzert	220			

**Kapitel 8**  
**Vokalmusik zwischen Rokoko**  
**und Spätklassik**

Von Hanns-Werner Heister

Einführung 277

Voraussetzungen, Grundlagen, Wandlungen 278

8.1 Oper als führende Gattung 278

8.2 Musiziersphären und Gattungssystem 279

Gattungen des Musiktheaters 281

8.3 Der italienische Typus des volkstümlichen Musiktheaters: Opera buffa 281

8.4 Opernreformen 285

8.5 Mozarts italienische Opern 288

8.6 Der französische Typus: Opéra-comique 290

8.7 Singspiel 292

8.8 Mozarts deutschsprachiges Musiktheater 295

8.9 Revolutions- und Rettungsoper 297

Das Konzert als Aufführungsort 299

8.10 Oratorium und Kantate 299

Musik in der Kirche 303

8.11 Messe und andere Gattungen geistlicher Vokalmusik 303

Musik in Kammer und Haus 305

8.12 Liederschulen und Volkslied 305

Die Straße 307

8.13 Hymne und Massenlied 307

9.7 Musikleben 318

9.8 Entwicklung des musikalischen Materials 319

9.9 Instrumentenbau 323

Komponisten 324

9.10 Weber 324

9.11 Schubert 325

9.12 Mendelssohn Bartholdy 326

9.13 Chopin 327

9.14 Schumann 328

9.15 Liszt 329

9.16 Wagner 331

9.17 Verdi 332

9.18 Bruckner 333

9.19 Brahms 335

Gattungen der Instrumentalmusik 337

9.20 Sinfonie 337

9.21 Schubert, Mendelssohn Bartholdy, Schumann 338

9.22 Brahms und Bruckner 340

9.23 Sinfonik außerhalb Deutschlands und Österreichs 343

9.24 Programm Musik: Sinfonische Dichtung 344

9.25 Instrumentalkonzert 346

9.26 Kammermusik 347

9.27 Kammermusik mit Klavier 347

9.28 Kammermusik ohne Klavier 348

9.29 Sonate 349

9.30 Charakterstück 350

9.31 Orgelmusik 351

Gattungen der Vokalmusik 352

9.32 Die Oper in Italien 353

9.33 Die Oper in Frankreich 356

9.34 Die Oper in Deutschland bis zu Richard Wagner 358

9.35 Richard Wagner und das Musikdrama 359

9.36 Die Nationaloper in Rußland und Osteuropa 362

9.37 Oratorium 364

9.38 Chormusik 365

9.39 Lied 367

9.40 Das Sololied bei Schubert 367

9.41 Das Sololied bis 1850 367

9.42 Das Sololied nach 1850 368

9.43 Kirchenmusik 370

9.44 Katholische Kirchenmusik 370

9.45 Evangelische Kirchenmusik 371

**Kapitel 9**  
**Die Musik des 19. Jahrhunderts**

Von Peter Schnaus

Einführung 309

Voraussetzungen, Grundlagen, Wandlungen 311

9.1 Klassik – Romantik 311

9.2 Musikanschauung 312

9.3 Beethoven-Rezeption 313

9.4 Musikalische Parteien 315

9.5 Absolute Musik – Programm Musik 316

9.6 Musik der Vergangenheit: Bach- und Palestrina-Renaissance 317

**Kapitel 10  
Europäische Musik um 1900**

Von Thomas Seedorf

Einführung	372
Voraussetzungen, Grundlagen, Wandlungen	372
10.1 Die musikalische Moderne	372
10.2 Musikanschauung	373
10.3 Krise der Tonalität	374
10.4 Form- und Gattungsprobleme	376
Zentren, Strömungen, Komponisten	377
10.5 Wien	377
10.6 Wolf	378
10.7 Mahler	378
10.8 Strauss	381
10.9 Reger	382
10.10 Berlin	383
10.11 Busoni	384
10.12 Paris	385
10.13 Debussy und der musikalische Impressionismus	385
10.14 Ravel	386
10.15 Satie	387
10.16 De Falla	388
10.17 Italien und der Verismo	389
10.18 Puccini	389
10.19 England: Elgar und Delius	390
10.20 Skrjabin	391
10.21 Janáček	392
10.22 Nordeuropa: Sibelius und Nielsen	392

**Essay**

Musik und Gesellschaft Von Hans Heinrich Eggebrecht	394
--	-----

**Kapitel 11  
Die Musik in der ersten Hälfte  
des 20. Jahrhunderts**

von Thomas Seedorf

Einführung	403
Voraussetzungen, Grundlagen, Wandlungen	404
11.1 „Neue Musik“	404
11.2 Atonalität und Zwölftonmusik	404
11.3 Der Neoklassizismus	408

11.4 Ästhetischer Wandel	410
11.5 „Gebrauchsmusik“ und „angewandte Musik“	411
11.6 Avantgarde	412
11.7 Die neue Bedeutung des Folklorismus	413
11.8 Einflüsse des Jazz	414
11.9 Musik und Politik	415

Komponisten	416
11.10 Schönberg	416
11.11 Berg	418
11.12 Webern	419
11.13 Strawinsky	421
11.14 Hindemith	423
11.15 Bartók	424
11.16 Varèse	425
11.17 Weill	427

Gattungen der Instrumentalmusik	428
11.18 Orchestermusik	428
11.19 Konzertmusik	429
11.20 Kammermusik	429
11.21 Klaviermusik	430
11.22 Ein Sonderfall: Filmmusik	430

Gattungen der Vokalmusik	431
11.23 Oper	431
11.24 Chormusik	433
11.25 Lied und vokale Kammermusik	434

**Kapitel 12  
Musik nach 1950**

Von Peter Becker

Einführung	435
Setzungen, Voraussetzungen	436
12.1 Neues Denken	436
12.2 Neues Komponieren	437
12.3 Neues Spielen	437
12.4 Neues Hören	439
12.5 Neues Vermitteln	440

Richtungen, Wandlungen, Wendepunkte	442
12.6 Ordnung und Freiheit	442
12.7 Entgrenzung und Experiment	444
12.8 Tendenzen der 60er Jahre	445
12.9 Klang und Szene	446
12.10 Spiel und Gestalt	449
12.11 Gegen-Sätze	451

12.12 Zur Musik der 70er und 80er Jahre	457	Bibliographie	473
12.13 Beethoven hören	458	Register	483
12.14 Dürer sehen	460	Abkürzungsverzeichnis	496
12.15 Das Prinzip Bloch	462	Bildquellenverzeichnis	496
12.16 Hölderlin lesen	465		
12.17 Bach leiden und mitleiden	467		
Rundblicke, Ausblicke	468		
12.18 Die Welt als Schrei	468		
12.19 Die Welt als Klang	468		
12.20 Die Welt als Vielklang	468		
12.21 Non Finis	471		