

Einleitung

Das Erbe der Antike

Xenien

Mimesis: Die Nachahmung der Natur bis zur
Täuschung

Der ungefügte Raum

Repräsentation und Konsum

Vorstufen des autonomen Stillebens

Die Wiederentdeckung der Dingwelt

Nord-Süd-Wechselwirkungen

Symbolisches Sehen und Denken

Memento mori

Alltägliche Funktionszusammenhänge

Sammeln, Forschen und Malen

Christliche Mahlzeiten

Überfluß und Laster

Küchen und Märkte in ganz Europa

Die Entdeckung der Naturschönheit

Naturwissenschaftliche Illustration

Garten- und Sammelleidenschaft

Wunderwerke vom Ende der Welt

12 Die ersten modernen Stilleben um 1600

Im Zeichen der Gegenreformation: Mailand
und Toledo

15

Caravaggios Früchte und Brueghels Blumen:
Erbauung für den Kardinal

15

Sinnbilder für das Seelenheil

15

16

18

Die Blütezeit: 17. und 18. Jahrhundert

Die Niederlande und Deutschland

Blumen- und Früchtemalerei

25

Waldbodenstücke: Künstliche Natur

25

Gedeckte Tische: Leckerbissen und Tafelkultur

26

Das monochrome banketje: Auftritt der
malerischen Eleganz

29

Toebakje: Genuß und Gesundheit, Moral und Profit

31

Bilder des Wohlstands:

34

Spiegel der holländischen Gesellschaft

36

Vanitasstilleben: Nachdenken über die Vergänglichkeit

38

Barocke Prunkstilleben: Repräsentativer Überfluß

43

Jagdstilleben: Fürstlicher Sport und
gesellschaftliches Prestige

50

Trompe l'œil: Das Spiel mit dem Betrug

53

54

Italien und Spanien

60

Frankreich

66

Die Vereinigten Staaten: Stilleben als Spiegel einer jungen Nation	259	Magischer Realismus »Engagierte Kunst«: Das Stilleben als politische Botschaft Stilleben gegen die Abstraktion Neue Figuration Pop Art: Bilder des Konsums Nouveaux Réalistes und die Folgen: Das Ende des Stillebens an der Grenze des Trompe-l'œil
Vom Biedermeier bis zum Ende des 1. Weltkriegs: Der Triumph des »Wie« über das »Was«	281	
Biedermeierstrauß und Gabentisch	281	
Courbet und die realistische Revolution	287	
Deutschland und das »Reinmalerische«: Der Sieg der Rübe	290	
Die Impressionisten und ihre Freunde	299	
Cézanne: Äpfel als Schule des Sehens	311	
Farbe als Spiegel der Seele	314	
Fauvismus und Expressionismus	322	
Kubismus an und jenseits der Grenze zum Objekt	332	
Das 20. Jahrhundert: Stilleben als experimentelle Gattung	341	Anhang Bibliographie Künstler-Bibliographie Register Personen Orte und Sachbegriffe Ikonographische Begriffe Verzeichnis der abgebildeten Werke nach Standorten Abbildungsnachweis
Paris und die »Rückkehr zur Ordnung«	341	
Italianità	345	