

Inhalt

1	11	1.1 Michel Serres, „Besuch eines Hauses“, in: ders., <i>Die fünf Sinne</i> , übers. von Michael Bischoff, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1993, Auszug
	18	1.2 Lacaton & Vassal, „Es wird schön werden morgen“, übers. von Isabella Marte (2001), „It Will Be Nice Tomorrow“, in: <i>Anymore</i> , Cynthia C. Davidson (Hg.), Anyone Corporation, New York, 2000, S. 44
	22	1.3 Wilfried Wang, „Über Unmittelbarkeit“, übers. von Thomas Raab (2001). „On Immediacy“, in: <i>The Harvard Architectural Review</i> No 8/1992, S. 189-191
	30	1.4 Herzog & de Meuron, „Ein bestimmter Raum“, Beitrag zur Lego Wanderausstellung 1984, in: Gerhard Mack (Hg.), <i>Herzog & de Meuron, 1978-1988, Das Gesamtwerk</i> , Band 1, Birkhäuser Verlag, Basel/Boston/Berlin, 1997, S. 104
2	36	2.1 Georges Didi-Huberman, „Die doppelte Distanz“ in: ders., <i>Was wir sehen, blickt uns an: Zur Metaphysik des Bildes</i> , übers. von Markus Sedlaczek. Edition Bild und Text, hg. von Gottfried Boehm und Karlheinz Stierle, Wilhelm Fink Verlag, München, 1999, S. 135-158, Auszug
3	56	3.1 Donna Haraway, „Die Beharrlichkeit der Vision“, übers. von Helga Kelle, in: dies., <i>Primaten, Cyborgs und Frauen: Die Neuerfindung der Natur</i> , hg. von Carmen Hammer und Immanuel Stieß, Campus Verlag, Frankfurt, 1995, S. 80-91, Auszüge
4	92	4.1 Mark Rakatansky, „Räumliche Erzählungen“ übers. von Dagmar Fink und Katja Wiederspahn für Gender et alia (2001). „Spatial Narratives“, in: John Whiteman, Jeffrey Kipnis, Richard Burdett (Hg.), <i>Strategies in Architectural Thinking</i> , Chicago Institute for Architecture and Urbanism, The MIT Press, Cambridge Massachusetts, 1992, S. 198-222
	146	4.2. Peter Eisenman, „Bemerkungen zur konzeptuellen Architektur: Versuch einer Definition“, übers. von Thomas Raab (2001). „Notes on Conceptual Architecture: Towards a Definition“, in: <i>Design Quarterly</i> , 78-79, Minneapolis, 1970, S. 1-5, Auszüge

Inhalt

1	13	1.5 Herzog & de Meuron, „Ansätze zu einer Wahrnehmung eines Gebäudes“, in: <i>Diener & Diener, Bauten und Projekte 1978-1990</i> , Wiese Verlag, Basel, 1991, S. 53-59
2	37	2.2 Gernot Böhme, „Atmosphäre als Begriff der Ästhetik“, in: <i>Daidalos</i> , Konstruktion von Atmosphären, 68/1998, S. 112-115, Auszüge
	43	2.3 Mark Wigley, „Die Architektur der Atmosphäre“, deutsche Fassung in: <i>Daidalos</i> , Konstruktion von Atmosphären, 68/1998, S. 18-27, Auszüge
3	57	3.2 Jacques Herzog im Gespräch mit Jeffrey Kipnis, „Eine Unterhaltung“, übers. von Isabella Marte (2001). „A Conversation“, in: <i>El croquis</i> , Herzog & de Meuron 1981-2000, 60+84, 2000, S. 27-37, Auszüge
	63	3.3 Jacques Herzog im Gespräch mit Sabine Kraft und Christian Kühn, „Mit allen Sinnen spüren“, in: <i>Arch+</i> , 142, Juli 1998, S. 32-39, Auszüge
	75	3.4 Stan Allen, „Dazed and Confused“, übers. von Susanne Lummerding und Katja Wiederspahn für Gender et alia (2001). „Dazed and Confused“, in: <i>Assemblage</i> , 27, 1995, S. 47-54, Auszüge
4	93	4.3 Herzog & de Meuron im Gespräch mit Nikolaus Kuhnert und Angelika Schnell, „Minimalismus und Ornament“, in: <i>Arch+</i> , 129/130, Dezember 1995, S. 18-24, Auszüge
	97	4.4 Gespräch zwischen Jacques Herzog und Theodora Vischer, Mai 1988, in: Gerhard Mack (Hg.) <i>Herzog & de Meuron, 1978-1988, Das Gesamtwerk</i> , Band 1, Birkhäuser Verlag, Basel/Boston/Berlin, 1997, S. 212-217, Auszüge
	99	4.5 Adolf Krischanitz im Gespräch mit Markus Grob, „Werkgespräch“, in: <i>Bau Werke Adolf Krischanitz</i> , Architekturgalerie Luzern, 1990, S. 23-36, Auszüge
	113	4.6 Diller+Scofidio im Gespräch mit Lynette Widder, „Wider die Selbstdisziplinierung“, in: <i>Daidalos</i> , Magie der Werkstoffe II, August 1995, S. 35-47, Auszüge

- 5 156 5.1 John Pawson, „Vorwort“, in: ders., *Minimum*, aus dem Englischen von Christine Gallus, Ausgabe Ginko Press, Hamburg, 1998, in Lizenz von Phaidon Press Limited of Regent's Wharf, London, S. 7-21, Auszüge
- 6 176 6.1 Mark C. Taylor, „Säumen“, übers. von Christian Höller (2001). „Seaming“, in *D: Columbia Documents of Architecture and Theory*, Volume Five, 1996, New York, S. 5-20, Auszüge
- 212 6.2 Bruno Reichlin, „Jenseits der Zeichen. Zur Unmittelbarkeit des Wahrnehmens in der Architektur“, Vortrag gehalten im Rahmen der Konferenz *Differenz und Intensität*, Hamburg 2000, organisiert von Ulrich Schwarz, in: *Der Architekt*, Differenz und Intensität, März 2001, S. 61-69, Auszüge
- 7 228 7.1 Maurice Merleau-Ponty, „Die Verflechtung - Der Chiasmus“, in: ders., *Das Sichtbare und das Unsichtbare*, hg. von Claude Lefort, übers. von Regula Giuliani und Bernhard Waldenfels. Aus der Reihe *Übergänge*, Band 13, hg. von Richard Grathoff und Bernhard Waldenfels, Wilhelm Fink Verlag, München, 1986, S. 172-205, Auszüge
- 8 274 8.1 Michelle Murphy, „Das „Anderswo im Hier“ und die Umweltkrankheit oder wie du dir selbst in einem sicheren Raum einen Körper baust“, übers. von Dagmar Fink und Katja Wiederspahn für Gender et alia (2001). „The „Elsewhere within Here“ and Environmental Illness; or, How to Build Yourself a Body in a Safe Space“, in: *Configurations* 8, The Johns Hopkins University Press and Society for Literature and Science, Baltimore 2000, S. 87-120, Auszüge

- 119 4.7 Annette Gigon und Mike Guyer im Gespräch mit Mathias Bräm,
„Die Grammatik der Werkstoffe“, in: *Daidalos*, Magie der
Werkstoffe II, August 1995, S. 48-55, Auszüge
- 129 4.8 Edward Mitchell, „Sehnsucht nach Lifestyle“, übers. von Susanne
Lummerding und Katja Wiederspahn für Gender et alia (2001).
„Lust for Lifestyle“, in: *Assemblage*, 40, 1999, S. 80-88, Auszüge
- 5 157 5.2 Ulrike Jehle-Schulte Strathaus und Martin Steinmann im Gespräch
mit Roger Diener und Dieter Righetti in: *Diener & Diener, Bauten
und Projekte 1978-1990*, Wiese Verlag, Basel, 1991, S. 71-79,
Auszüge
- 6 177 6.3 Martin Steinmann, „Die Gegenwärtigkeit der Dinge. Bemerkungen
zur neueren Architektur in der Deutschen Schweiz“, in:
*Construction Intention Detail. Fünf Projekte von fünf Schweizer
Architekten*, Artemis, Zürich/München/London, 2. Auflage 1994,
S. 8-25, Auszüge
- 195 6.4 Rosalind Krauss, „Sinn und Sinnlichkeit. Reflexionen über die
nachsechziger Kunst“, übers. von Christoph Holländer, in:
Gregor Stemmrich (Hg.), *Minimal Art. Eine kritische Retrospektive*,
Fundus, Verlag der Kunst, Dresden/Basel, 1995, S. 471-497,
Auszüge
- 7 229 7.2 Gernot Böhme, „Über Synästhesien“, in: ders., *Atmosphäre*,
Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1995, S. 85-98, Auszüge
- 255 7.3 Herzog & de Meuron, „Die verborgene Geometrie der Natur“,
Vortrag gehalten von Jacques Herzog, Basel 1984, in: Gerhard Mack
(Hg.) *Herzog & de Meuron, 1978-1988, Das Gesamtwerk*, Band 1,
Birkhäuser Verlag, Basel Boston Berlin 1984, S. 207-211, Auszüge
- 8 275 8.2 Marc Augé, „Von den Orten zu den Nicht-Orten“, in: ders.,
*Orte/Nicht-Orte Vorüberlegungen zu einer Ethnologie der
Einsamkeit*, übers. von Michael Bischoff, S. Fischer Verlag,
Frankfurt am Main, 1994, S. 90-136
- 303 8.3 Mark C. Taylor, „Überlegungen zur Haut“, übers. von
Almut Carstens, in: *Arch+*, 129/130, Dezember 1995, S 113, Auszüge