

INHALT

LISTE DER TEILNEHMER	6
VORWORT	7
HANS BLUMENBERG:	
WIRKLICHKEITSBEGRIFF UND MÖGLICHKEIT DES ROMANS	9
DISKUSSION	219
HERBERT DIECKMANN:	
DIE WANDLUNG DES NACHAHMUNGSBEGRIFFES IN DER FRANZÖSISCHEN ÄSTHETIK DES 18. JAHRHUNDERTS	28
DISKUSSION	179
WERNER KRAUSS:	
ZUR FRANZÖSISCHEN ROMANTHEORIE DES 18. JAHRHUNDERTS	60
DISKUSSION	187
WOLFGANG PREISENDANZ:	
DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM NACHAHMUNGSPRINZIP IN DEUTSCHLAND UND DIE BESONDERE ROLLE DER ROMANE WIELANDS (DON SYLVIO, AGATHON)	72
DISKUSSION	196
RAINER WARNING:	
FIKTION UND WIRKLICHKEIT IN STERNES TRISTRAM SHANDY UND DIDEROTS JACQUES LE FATALISTE	96
DISKUSSION	204
CLEMENS HESELHAUS:	
DIE WILHELM MEISTER-KRITIK DER ROMANTIKER UND DIE ROMANTISCHE ROMANTHEORIE	113
DISKUSSION	210
DIETER HENRICH:	
KUNST UND NATUR IN DER IDEALISTISCHEN ÄSTHETIK	128
DISKUSSION	219
WOLFGANG ISER:	
MÖGLICHKEITEN DER ILLUSION IM HISTORISCHEN ROMAN	135
DISKUSSION	228
HANS ROBERT JAUSS:	
NACHAHMUNGSPRINZIP UND WIRKLICHKEITSBEGRIFF IN DER THEORIE DES ROMANS VON DIDEROT BIS STENDHAL	157
DISKUSSION	237
REGISTER	247