

Horst Gaterm

Die Oster

Einsamstes Eilan

**Kulturgesch
und Denkm**

tf

JK»f

•"t;

Inhalt

| | |
|---|----|
| Rapa Nui - Eine Einführung. | 7 |
| Die Topographie. | 7 |
| Der Lebensraum. | 11 |
| Die Insel heute. | 15 |
| | |
| Die Besiedlungsgeschichte. | 19 |
| Die Frage der Erstbesiedlung. | 22 |
| Die Einwanderung des Hotu Matua. | 27 |
| >Langohren< und >Kurzohren<. | 32 |
| <i>Kriege und Kannibalismus.</i> | 38 |
| | |
| Der mythologische Hintergrund. | 40 |
| | |
| Die neuere Geschichte. | 46 |
| <i>Curanto.</i> | 48 |
| | |
| Die steinernen Kulturdenkmäler. | 62 |
| Werke der frühen Periode. | 62 |
| Steinerne Skulpturen 62, Ahu 65 | |
| Werke der mittleren Periode. | 67 |
| Moai 67, <i>Pukao</i> 69, Ahu 88, <i>Die >schreitenden Statuen<</i> 89, | |
| Hare paenga 94 | |
| Die späte Periode. | 94 |

| | | |
|--|----------------------------|-------------------|
| Weitere Zeugnisse der Osterinsel-Kultur | | 96 |
| Die Petroglyphen und Höhlenmalereien | | 96 |
| Die Schrifttafeln | | 103 |
| Kleinere Kultobjekte aus Holz oder Stein | | 107 |
| Moai kavakava | 108, Moai papa (pa'a pa'a) | 109, Moai tangata |
| | 110, Moai tangata manu | 110, Moko |
| | 112, Rei miro | 113, Tahonga |
| | 114, Ua und paoa | 115, Ao und rapa |
| | 116, Moai maca | 117 |
| Ausflüge zu den sehenswerten Stätten | | |
| Rapa Nuis | | 120 |
| Die Zeremonialanlage Tahai | | 120 |
| An der Westküste nach Te Peu | | 127 |
| Der Ahu A Kivi und der Krater Puna Pau | | 131 |
| Das Sakralzentrum Orongo | | 135 |
| Ahu Vinapu I und Ahu Vinapu II | | 139 |
| Die Südküste | | 142 |
| Der Rano Raraku | | 147 |
| Anakena und die Nordostküste | | 150 |
| Praktische Reiseinformationen | | 157 |
| Erklärung polynesischer Begriffe (Glossar) | | |
| | | 166 |
| Literaturverzeichnis | | 168 |
| Abbildungsnachweis | | 170 |
| Register von Personen und Völkern/Stämmen | | 171 |
| Orts- und Sachregister | | 173 |
| Karte der Osterinsel und ihrer Kulturdenkmäler | | 122/123 |