

paul maenz

DIE 50er JAHRE

formen eines jahrzehnts

ISBN 3-7089-0000-0  
1000000000  
1000000000  
1000000000  
1000000000  
1000000000  
1000000000  
1000000000

DuMont Buchverlag Köln

Dank	11
Vorwort	14
<b>Die politische Situation</b>	<b>17</b>
Die Welt hat zwei Seiten	17
<b>Angst vor der Bombe</b>	<b>23</b>
Lohn der Angst	23
Der Wettlauf	25
Und immer so weiter	30
<b>Der neue Alltag</b>	<b>33</b>
Bewegte Gefühle	33
Skepsis als Attitüde	43
Eine musische Philosophie	43
Dem Absurden gegenüber	44
Literarische Ereignisse	46
Jenseits von Eden	51
Keimender Widerstand	52
Los von der Erde	56
Evelyn im Nylonland	58

<b>Die Welt als Schaufenster</b>	<b>61</b>
Brüsseler Kaleidoskop	61
<b>Kulturelles Leben</b>	<b>67</b>
Diagonal geknöpft	67
Werbung statt Reklame	75
Das subjektive Objektiv	80
Realistische Träume	82
Filmische Ereignisse	84
Musiktage	89
<b>Die moderne Kunst</b>	<b>93</b>
Der ästhetische Fundus	93
Das Bild als Schlachtfeld	98
Sensibilisierte Zonen	104
<b>Ein neues Ambiente</b>	<b>109</b>
Dynamischer Beton	109
Eine kultivierte Umgebung	126
<b>Die gestaltete Form</b>	<b>145</b>
Die Funktion der Löffel	145
Konfusion und Erfindung	158
<i>Erben des Handwerks</i>	165
Modernità	169
Eine ehrliche Maschine	172
Staatliches Wohlwollen	173
Das hellgraue Radio	173
Ein Credo stirbt	176
<b>Die wiederentdeckte Erinnerung</b>	<b>183</b>
Die Sache mit der Nostalgie	183
Die Suche nach dem Nierentisch	184
Das Revival	184
<b>Lexikon</b>	<b>191</b>
Who is who?	191
Nachweise	215