

# Verfemte Kunst

# Inhalt

Helmut Kohl Zum Geleit

## KUNST IM EXIL

Stand der Forschung . . . . .	9
Widersprüche im Politischen . . . . .	12
Formalismus versus Realismus . . . . .	12
Die Lage des Künstlers . . . . .	17

## Der Kampf gegen die moderne Kunst im Dritten Reich

Kunstdiktatur – Verfolgung – Gleichschaltung . . . . .	19
--	----

## KÜNSTLER IM EXIL

Max Beckmann und das Exil in den Niederlanden . . . . .	47
---	----

## Oskar Kokoschka – Exil in der Tschechoslowakei und in Großbritannien . . . . .

Das Exil in der Tschechoslowakei . . . . .	69
Kokoschka im britischen Exil . . . . .	74
Exil in Großbritannien . . . . .	76
Exil in Großbritannien . . . . .	88
Künstlerschicksale . . . . .	90

## Versprengt in Norwegen . . . . .

Rolf Nesch . . . . .	98
Kurt Schwitters . . . . .	99
Kurt Schwitters . . . . .	106

## Exil in der Schweiz . . . . .

Paul Klee . . . . .	111
Paul Klee . . . . .	112
Ernst Ludwig Kirchner . . . . .	126

## Italien – Fluchtinsel mitten im Faschismus . . . . .

Hans Purrmann . . . . .	133
Hans Purrmann . . . . .	136
Rudolf Levy . . . . .	140
Gruppen und Persönlichkeiten . . . . .	142

## Exil in Frankreich . . . . .

Wassily Kandinsky . . . . .	147
Wassily Kandinsky . . . . .	151
Max Ernst . . . . .	157
Max Ernst . . . . .	157
Künstlerschicksale im besetzten Frankreich . . . . .	167
Zwei Maler der Zukunft: Hartung und Wols . . . . .	173

## Exil in den USA . . . . .

Amerika und das ›Bauhaus‹ . . . . .	190
Amerika und das ›Bauhaus‹ . . . . .	197
Einige deutsche Einwanderer . . . . .	206
Ein bedeutender Lehrer: Hans Hofmann . . . . .	208
New York, der Surrealismus und Max Ernst . . . . .	211

INNERE EMIGRATION . . . . .	217
Vom Kunstgewissen in der Nation . . . . .	223
Ernst Barlach . . . . .	223
Käthe Kollwitz . . . . .	230
Emil Nolde und die Spätexpressionisten . . . . .	235
Carl Hofer und die Maler des Realismus . . . . .	251
Politisch militante Antifaschisten . . . . .	255
Eine Enklave in Berlin und Gerhard Marcks . . . . .	261
Gerhard Marcks . . . . .	265
Otto Dix . . . . .	268
Rheinische Künstlerschicksale . . . . .	274
Vom Verismus und Surrealismus . . . . .	286
Exilierte im Südwesten Deutschlands und vom Geist des ›Alemannischen‹ . . . . .	297
Willi Baumeister . . . . .	299
Oskar Schlemmer . . . . .	307
Julius Bissier . . . . .	313
Schüler Hoelzels . . . . .	317
Künstler der Region . . . . .	322
Erinnerung an Jawlensky . . . . .	329
Reflexe und die Lage in München . . . . .	333
Von der Haltung der jungen Generation . . . . .	341
Hans Uhlmann . . . . .	341
Fritz Winter . . . . .	346
Ernst Wilhelm Nay . . . . .	354
Nachwort . . . . .	365
Leopold Reidemeister   Wiederaufbau – Wiedergutmachung Ein Bericht . . . . .	367
Chronik . . . . .	375
Künstlerbiographien von Evelyn Gutbrod . . . . .	388
Ergänzende Literatur . . . . .	411
Copyright . . . . .	414
Fotonachweis . . . . .	415
Namenverzeichnis . . . . .	416