

DIE JÜDISCHE KUNST

INHALT

ZUM BEGRIFF DER JÜDISCHEN KUNST

von Gabrielle Sed-Rajna 10

DER ORIENT: DIE WIEGE DER JÜDISCHEN KUNST. HEILIGE RÄUME

Von der Mitte des zweiten Jahrtausends v. Chr. bis zum dritten Jahrhundert n. Chr.

von Gabrielle Sed-Rajna

Von den Anfängen bis zum Ersten Tempel 19

Kanaanäische Heiligtümer – Das heilige Land: die Entstehung eines Konzepts – Das Zeltheiligtum der Wüste, sein Aufbau, seine Gerätschaften – Bilder des Zeltheiligtums – Das Versprechen wird eingelöst: Niederlassung in Kanaan – Der Tempel Salomons, die zentralisierte Monarchie – Der Tempel Salomons in der Kunst – Die beiden Königreiche. Die Elfenbeinkunst – Das Ende des Ersten Tempels

Das Goldene Zeitalter des Zweiten Tempels. Die Ausstrahlung Jerusalems 40

Die Begegnung zweier Kulturen – Paläste der Hasmonäer – Herodes der Große als Baumeister – Paläste und Festungen – Jerusalem zur Zeit des Herodes – Die Grabkunst – Das Ende des Zweiten Tempels

Das Aufblühen des rabbinischen Judentums 74

Die Renaissance in Yavne – Der letzte Aufstand: die Revolte des Bar Kokhba – Von den Bildern der Vergangenheit zu den Symbolen der Erwartung – Die Grabkunst in Bet Shearim – Die jüdischen Katakomben in Rom

DIE SYNAGOGEN DES ALTERTUMS.

ARCHITEKTUR, WANDBILDER, MOSAIKEN

Vom dritten bis zum zehnten Jahrhundert

von Gabrielle Sed-Rajna 93

Die Anfänge der Institution – Die Architektur der Synagogen – Die Wandmalereien der Synagoge in Dura-Europos: eine Bilderbibel – Die Vorlagen der Bilder und ihre Weiterentwicklung – Programm und Botschaft – Die Bodenmosaiken: Bilder des Universums – Vom Tempel zu seinen Abbildungen: orientalische Visionen – Die Ausschmückung der Bibeln im Orient

DIE JÜDISCHE KUNST IM ABENDLAND.

ARCHITEKTUR, MINIATUREN, RITUALGEGENSTÄNDE

Vom zwölften bis zum zwanzigsten Jahrhundert

Die Gemeinde in ihrem Versammlungsraum: die Synagoge

von Dominique Jarrassé 165

Das Mittelalter – Gegensätze in der Barockzeit – Italien: die verborgene Schönheit der Ghettos – Nordeuropa: im Zeichen der Aufklärung – Osteuropa: die Bauwerke des Shtetl – Die Tempel der Aufklärung – Von der Synagoge zum Gemeindezentrum. Zeitgenössische Synagogen – Grabkunst

Die Gemeinde in ihrem Wort: die Bücher

von Gabrielle Sed-Rajna 223

Die iberische Halbinsel: Erinnerungen an den Orient – Frankreich: Zauber der Gotik – Deutschland: Wundergeschichten und Legenden – Italien: Reichtümer der Renaissance

Die Gemeinde in ihren Festen: die Ritualgegenstände

von Gabrielle Sed-Rajna 280

Die heiligen Zeiten – Die iberische Halbinsel – Italien – Deutschland – Böhmen, Ungarn, Österreich – Frankreich – Polen – Ukraine und Rußland –

Das ottomanische Reich und der Osten – Die Vereinigten Staaten und Israel –
Das Handwerk der Koloristen

DIE JÜDISCHEN KÜNSTLER VOM ACHTZEHNTEM JAHRHUNDERT BIS IN DIE GEGENWART

| | |
|--|-----|
| von Ziva Amishai-Maisels | 325 |
| Die Emanzipation: von der Tradition in die Moderne – Die ersten emanzipierten jüdischen Künstler – Assimilationsversuche Mitte des Jahrhunderts – Auf der Suche nach einer nationalen Schule jüdischer Kunst – Die Erneuerung der jüdischen Kunst in Rußland – Die jüdische Kunst in Palästina – Die künstlerische Assimilation: Juden in der modernen Kunst – Der Expressionismus in Berlin und die jüdischen Künstler der École de Paris – Die Tendenz zum Internationalismus in der Kunst Israels – Auswirkungen der Geschichte | |
| DOKUMENTATION | 389 |
| KARTEN | 531 |
| DIE WICHTIGSTEN SYNAGOGEN | 537 |
| ZEITTADEL | 611 |
| GLOSSAR | 616 |
| BIBLIOGRAPHIE | 619 |
| REGISTER | 628 |
| IMPRESSUM | 636 |

Bildlegenden

- 1 (Vorsatz) Türsturz der Synagoge in Kapharnaum, 3.–4. Jh. *In situ*.
- 2 Krone. Schmuck der Thorarolle. Polen, Anfang des 19. Jh. Historisches Museum der Schätze der Ukraine, Kiew.
- 3 „Grab des Zacharias“. Kedrontal bei Jerusalem, 2.–1. Jh. v. Chr.
- 4 Hochzeit. Jacob Ben Asher: „Die vier Stände“. Mantua 1435. Apostolische Bibliothek, Vatikan.
- 5 Ossuarium. Eingravierte Verzierungen: zwei Rosetten, dazwischen eine Palme. Ölberg in Jerusalem, 1. Jh. v. Chr. Studium Biblicum Franciscanum, Jerusalem.
- 6 Mosaik auf dem Fußboden der Synagoge von Gaza, 6. Jh. Israel Museum, Jerusalem.
- 7 Bordeaux. Portal der Synagoge, 1882.
- 8 Florenz. Synagoge, 1882.
- 9 Marcel Janco: *Ma' Abara*. 1949. Museum of Art, Tel Aviv.
- 10 Lesehand (*Yad*). Amsterdam, 1754. Musée national du Moyen-Âge, Thermes de Cluny, Paris.
- 11 Festrituale. Aus dem Bodensee-Raum, um 1320. Bibliothek der Akademie der Wissenschaften, Budapest.
- 12 Maurycy Gottlieb: *Jom Kippur*. 1878. Museum of Art, Tel Aviv.
- 13 Mann, der eine Thorarolle trägt. Stich, 17. Jh. Musée national du Moyen-Âge, Thermes de Cluny, Paris.