

Georg Seeßlen / Fernand Jung

Science Fiction

Geschichte und Mythologie des Science-Fiction-Films

Band 1

SCHÜREN

arte
E D I T I O N

Inhalt

MYTHOLOGIE DER SCIENCE FICTION

Elemente der Science Fiction-Literatur	1
Von der philosophischen zur phantastischen Reise	1
Vorläufer und Entstehung der Science Fiction	10
Schöne neue Welten	17
Die Entwicklung der Magazin-Science Fiction	18
Die Themen der Science Fiction	28
Gesellschaftsbilder	29
Das Genre des Dilemmas – Das Dilemma des Genres	32
Das Fremde und die Fremden	35
Roboter und Androiden	37
Die Bausteine der Science Fiction	43
Der Aspekt des Phantastischen in der Science Fiction	43
Der Aspekt des Utopischen in der Science Fiction	56
Der historische Begriff der Utopie	56
Positive Utopien	63
Negative Utopien	68
Kolonialismus in der Science Fiction	72
Die Zukunft der Liebe	75

GESCHICHTE DES SCIENCE FICTION FILMS

Science Fiction in der Stummfilmzeit	81
Georges Méliès und die Anfänge des Science Fiction-Films in Europa	81
Die deutschen utopischen Filme	85
Russisches Intermezzo	97
Hollywoods erste Versuche mit der Zukunft	100

Science Fiction-Filme von 1930 bis 1950	106
THINGS TO COME: Der englische Science Fiction-Film	106
Amerikanische Science Fiction-Filme der dreißiger Jahre:	
Die Wissenschaft läuft Amok	114
Science Fiction-Filme der vierziger Jahre	121
Science Fiction-Serials	126
Die Blüte des Genres: Science Fiction in den fünfziger Jahren	137
Die Entwicklung der Space Opera	137
Invasion	144
Monster und Mutationen	162
Science Fiction und Monster-Filme	166
Die Inversion der Space Opera	171
B-SF-Monster Movies	177
Der sichtbare Geist und der unsichtbare Körper:	
Die Rückkehr der <i>mad scientists</i>	184
Exkurs: Die Filme von Jack Arnold	187
Der Weltuntergang in der Epoche des stählernen Lächelns	194
Nostalgie der phantastischen Reise	199
Der japanische Science Fiction-Film	201
Der englische Science Fiction-Film	209
Neue Ideen: Science Fiction-Filme der sechziger Jahre	217
Science Fiction, versunkene Reiche und Nostalgie	217
Perry Rhodan und der Italo-Trash	225
Dr. Mabuse kehrt zurück	229
Fu Man Chu, nächste Runde	233
Neue SF-Nostalgie	236
Mad scientist, die nette Version	245
Immer noch und schon wieder: Die Bombe, und was danach kommt	249
Phantastische Reisen	260
2001, SOLARIS und eine kurze Renaissance der Space Opera	270
Kritische Versuche und die Rückkehr der Serials:	
Science Fiction-Filme der siebziger Jahre	287
PLANET DER AFFEN, hin und zurück	287
Die sieben Plagen der Science Fiction	296
Maschinen	267
Die neuen Monster	304
Pollution und Viren-Katastrophen	306
Geschlossene Gesellschaft	313

<i>Inhalt</i>	VII
Insekten	322
Unterhaltung und Aggression	325
Die andere Invasion	328
Die Aliens der siebziger Jahre	332
Super Serien: STAR WARS und STAR TREK	335
Es war einmal in ferner Zukunft: Der Beginn der STAR WARS-Saga	335
Lichterglanz und Weltraummärchen	341
STAR TREK	347
Die Renaissance der Space Opera aus dem Geist des Weltraum-Märchens	356
Aliens: Alte und neue Bilder des Fremden	360
Geburts(t)räume der Postmoderne	360
Kosmische Paranoia: Die blut- und sexgierigen Monster des B-Films	380
Alien Trash	398
E.T. und die Folgen: Die freundlichen Besucher	401
Space Invaders: Die Wiederkehr der Invasionsfilme	421
Rückblende zur Geschichte der Invasionsbilder:	
Vom Kalten Krieg zum INDEPENDENCE DAY	421
Aliens ohne Raum	428
Semiotik der Invasion	434
Paradigmenwechsel 1: Die Invasion und die Sexualität	440
Paradigmenwechsel 2: MARS ATTACKS! versus INDEPENDENCE DAY	442
Paradigmenwechsel 3: Der Gegenschlag	450
Die Rückkehr der Body Snatchers	455
Trash Invasions	457
Künstliche Menschen: Roboter, Cyborgs, Androiden	464
Maschinen wollen Menschen werden	464
Robot Wars	470
Künstliche Menschen, echte Begierden	477
Das perfekte Menschendoppel	481
Killerrobots	485
Nummer 5 lebt!	491
Träumen Androiden von elektronischen Schafen?	495
Die genetische Renaissance: Der neue Mensch	501
Klonus Horror	504
Vom Brain Movie zum Genetic Monster	508
Zweite Schöpfung, drittes Kapitel: Roboter, Cyborgs und Androiden	523
TERMINATOR: Vater war eine Erlösungsmaschine	526

SF-Cops	537
Vom Space Marshal zum Psycho-Cop	537
Cops and Aliens	541
Cops im Weltraum, Aliens im Polizeibüro	542
Techno Super-Cops	547
Future Cops	559
Vom Super-Computer zur Virtual Reality	566
Computer im erotischen Dreieck	566
Computer/Game	568
Die ersten Reisen in die Cyberwelt	573
Der Chip im Kopf	576
Cyberweltreisen	577
Das Medium ist die Botschaft	585
Reality Science Fiction: Die nahen Katastrophen	591
Kometen, Asteroiden und weiteres tödliches Weltraumgestein	591
Viren kennen keine Moral	598
War Games: Day Before After	603
Atomic Cafe	607
Down to Earth	609
Die Wirklichkeit der Paranoia: Ufos über Roswell	614
Visionen und Revisionen	621
Zwischenbilanz	621
Back to the Roots: Remakes, Sequels und Variationen	621
Und wieder ist 1984	630
Post Doomsday Again	634
Kinder der Sterne	640
Kids from outer Space & Kids into Space	640
Die Computer Whiz Kids und ihre phantastischen Reisen	645
Die Zeitreise	648
Heiteres Chaos: Nostalgische Reisen durch die Zeit	650
Zwischen den Kriegen	655
Jäger der verlorenen Zeiten	658
Die Zeitreise als Bildungsroman	661
Der Schrecken aus der Zukunft	667
Science Fiction universal	677
Kosmonautenträume: Science Fiction aus Osteuropa	677
Vom Untergang Japans zur finalen Phantasie	687

<i>Inhalt</i>	<i>IX</i>
SF Made in Western Germany	692
Il ritorno del futuro all'italiana	714
Alte Themen, neue Bilder	718
Weltenraum unter dem Ozean	718
Medien 2000, oder Wie man sich zu Tode amüsiert	724
Gefängnis Zukunft	731
Future Sex'n'Gore	738
Millennium: Das Pasticcio der Zukunft	744
Die letzten Aliens des Jahrtausends	744
Military SF	751
SF zwischen Leinwand und Bildschirm	753
EPISODE 1 + 2: Die Rückkehr des Weltraummärchens	765
Untergegangenes Jubiläum: STAR TREK – NEMESIS	770
Vom künstlichen Menschen zur künstlichen Welt	773
Pastiche der Zukunft: Mit SF-Filmen ins nächste Jahrtausend	783
Inner Space / Human Aliens	795
ANHANG	
Bibliographie	801
Filmographie	881
Register	944