

ARATJARA

Kunst der ersten Australier

Traditionelle und zeitgenössische
Werke der Aborigines und Torres Strait Islanders

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
The South Bank Centre, London
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dänemark
National Gallery of Victoria, Melbourne

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
24. April – 4. Juli 1993

Hayward Gallery, London
23. Juli – 10. Oktober 1993

Louisiana Museum, Humlebaek
11. Februar – 23. Mai 1994

National Gallery of Victoria, Melbourne
23. Juni – 15. August 1994

DuMont Buchverlag, Köln

INHALT

Vorbemerkung 7

Leihgeber 8

Dank 9

Vorwort 11

Die Ausgrenzung der nicht-europäisch/amerikanischen
(zeitgenössischen) Kunst
(im Spiegel unserer Betrachtung)
Bernhard Lüthi 15

Eine verzögerte Kommunikation
Jean-Hubert Martin 32

Wie liest man ›fremde‹ Bilder?
Ulrich Krempel 37

Geschichte der Anerkennung schwarzaustralischer Kunst
Gary Lee 41

Kunst der Aborigines Australiens:
Andersartigkeit oder Ähnlichkeit?
Judith Ryan 49

Der Konflikt zwischen Schwarz und Weiß
Galarrwuy Yunupingu 64

Die Bark Petition 67

Die Erklärung von Barunga 68

Yirrkala heute
Banduk Marika 69

Aboriginal-Frauen – endlich Künstlerinnen!
Henrietta Fourmile 73

Arts Co-ordinator: Kein gewöhnlicher Job
*Gespräch zwischen Djon Mundine
und Howard Morphy* 76

Maningrida: Tradition im Wandel
Diane Moon 79

Les Griggs: Künstler	82
Ästhetik und Ikonographie: Annäherungsversuch eines Künstlers <i>Gordon Bennett</i>	85
Die Regionen Australiens	
Die Inseln der Torresstraße <i>Lindsay Wilson</i>	93
Die Cape-York-Halbinsel und Nord-Queensland <i>Mark Hollingsworth</i>	109
Arnhemland und die Inseln des Nordens <i>Paul S. C. Tacon</i>	127
Kimberley und Westaustralien <i>Gary Lee</i>	197
Zentralaustralien, Westliche, Südliche und Nördliche Wüstengebiete <i>R. G. (Dick) Kimber</i>	221
Jardiwarnpa Jukurrpa (Jardiwarnpa – >Dreaming<)	280
Der Südwesten, der Südosten Australiens und Tasmanien <i>Lin Onus</i>	289
Wichtiger Hinweis	330
Ausstattungsverzeichnis	331
Erläuterungen des Herausgebers	351
Geschichtsbetrachtung im Widerspruch der Kulturen	351
Religion und Kosmogonie: Über das Scheitern einer verbindlichen Terminologie	354
Glossar	355
Bibliographie	365
Die Autoren	375
Photonachweis	376