

Godela Weiss-Sussex

Jüdin und Moderne

Literarisierungen der Lebenswelt deutsch-jüdischer
Autorinnen in Berlin (1900–1918)

DE GRUYTER

Inhalt

- 1 **Einleitung** — 1
 - 1.1 Diskursachsen: Deutsch-Judentum, Weiblichkeit und großstädtischer Raum — 2
 - 1.2 Verbindung von diskurshistorischer und philologischer Analyse — 7
 - 1.3 Zeitliche und örtliche Eingrenzung — 11
 - 1.4 Auswahl der Autorinnen und Texte — 16

- 2 **Die Jüdin zwischen Trägerin »altjüdischer Kultur« und »Tautenziengirl«: Else Croners völkerpsychologische Studie *Die moderne Jüdin* (1913)** — 21
 - 2.1 Autorin, Werk und geistiges Umfeld der ›Jüdischen Renaissance‹ — 22
 - 2.2 Die ›moderne Jüdin‹ und die Trägerin »altjüdischer Kultur« — 26
 - 2.3 Publikations- und Rezeptionszusammenhang: ›Jüdische Renaissance‹ – Reformjudentum – Völkerpsychologie — 42
 - 2.4 Ein »mit den Antisemiten liebäugelndes [...] ›Pamphlet«? — 55
 - 2.5 Postskript: Else Croner und der Nationalsozialismus — 60

- 3 **Das »doppelte[] Martyrium des Weibseins und des Judentums«: Auguste Hauschners *Die Familie Lowositz* (1908) und *Rudolf und Camilla* (1910)** — 65
 - 3.1 Auguste Hauschner: Einführung zu Autorin und Werk — 68
 - 3.2 Anlage des Doppelromans — 71
 - 3.3 Weiblichkeit und Überspannung — 80
 - 3.4 Weiblichkeit und Judentum: die Praktik der arrangierten Ehe — 107
 - 3.5 Camillas und Rudolfs Leiden am Judentum: Gemeinsamkeiten und Kontraste — 117

- 4 **Die jüdische Frau als »Wegebahnerin der Kommenden«: Grete Meisel-Hess, *Die Intellektuellen* (1911)** — 129
 - 4.1 Grete Meisel-Hess und der Bund für Mutterschutz: Feminismus, Eugenik und monistisches Weltbild — 133
 - 4.2 *Die Intellektuellen*: Literatur im Dienst einer naturwissenschaftlichen Ethik — 145
 - 4.3 Weiblichkeit und Judentum — 173

| | |
|----------|--|
| 5 | Absage an das Projekt der deutsch-jüdischen Symbiose: L. Audnal (= Elisabeth Landau), <i>Der Holzweg</i> (1918) — 193 |
| 5.1 | Zeitgeschichtlicher Hintergrund — 194 |
| 5.2 | Autorin und inhaltlich-strukturelle Konzeption des Romans — 199 |
| 5.3 | Dia- und synchronische Strukturen des jüdischen Familien- und Zeitromans — 203 |
| 5.4 | Die Zukunft der deutschen Juden: Kampf um die Heimat oder Emigration? — 211 |
| 5.5 | Antisemitismus und jüdische Identität — 222 |
| 5.6 | Todbringende Großstadt und weibliches Prinzip des Lebens — 229 |
| 5.7 | Exkurs: Der zweite und dritte Band der Trilogie <i>Das Recht des Stärkeren</i> — 237 |
| 5.8 | Aufnahme des <i>Holzwegs</i> in der zeitgenössischen Kritik — 239 |
| 6 | Schluss — 245 |
| | Literaturverzeichnis — 255 |
| | Personenregister — 273 |