

Werner Müller

# BAROCKE RAUMPHANTASIEN

**Gebaute Wirklichkeit und konstruierter Schein**

MICHAEL IMHOF VERLAG

---

---

# INHALT

Vorwort .....	6
1 Raumerfindung und Rauminterpretation .....	7
2 Raumbildfolgen und Raumerlebnis .....	24
3 Vedutenproblematik .....	43
4 Piranesi als Ziel der Geschichte .....	63
5 Vom Sein und Schein des Gebauten .....	89
6 Täuschungstechniken im Dienste proportionaler Schönheit .....	107
7 Perspektivkonstruktion .....	119
8 Scheinarchitektur der Deckenfresken .....	133
9 Scheinarchitektur der Kulissenbühne .....	149
10 Anamorphosen .....	166
11 Stereotomie .....	186
12 Architektonische Ironie .....	208
13 Architektur als Capriccio .....	218
14 Die Perspektive und das Sehen .....	245
Anmerkungen .....	256
Abbildungsnachweis .....	272