

MARTIN BÜCHSEL

# DIE ENTSTEHUNG DES CHRISTUSPORTRÄTS

Bildarchäologie statt Bildhypnose



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ AM RHEIN

# Inhaltsverzeichnis

|  |    |   |     |
|--|----|---|-----|
| Vorwort  | 7  | Christusmimesis Iustinianos' II. in dessen zweiter Regierungsperiode  | 67  |
| Einleitung   | 8  | Das Christusbild in der Kaiserpropaganda und der Ausbruch des Ikonoklastenstreits   | 70  |
| TEIL 1<br>DER URSPRUNG DES CHRISTUSPORTRÄTS<br>IM THEODOSIANISCHEN KAISERBILD  |    |   |     |
| Das Antlitz Christi, ehe es zum Porträt wurde  | 17 | a) Der Ikonoklastenstreit als Streit der Historiker. Welche Rolle spielte die Bilderverehrung?  | 70  |
|  |    | b) Die Belagerung von Konstantinopel 717/18 und das Verschwinden des Bildes von Kamuliana – die Zerstörung des Christusbildes am Tor der Chalke | 72  |
|  |    | c) Der Brief Papst Gregors II. an Patriarch Germanos  | 76  |
| Irritationen der Vergeistigung: Von Konstantin zu Theodosius   | 19 | Von der Auseinandersetzung um die Kaiserpropaganda zum Ikonoklastenstreit   | 79  |
| a) Das jugendliche theodosianische Kaiserbild  | 22 | a) Der bildertheologische Teil des Briefes Papst Gregors II.  | 79  |
| b) Ideal oder Irritation der Wahrnehmung   | 28 | b) Die antijüdische und antiheidnische Apologie des 7. Jahrhunderts   | 81  |
| Die kaiserliche Eintracht und das Angesicht Christi  | 32 | c) Die Erschaffung des Ikonoklasten aus dem Zitat   | 86  |
| a) Die Friedensbotschaft Theodosius' und das Reliquienkästchen von San Nazaro  | 32 | Die Theologie des Christusporträts  | 88  |
| b) Bild und Politik unter Theodosius I.  | 38 | a) Vom Erinnerungszeichen zum Ausweis der ganzen Heilsgeschichte  | 88  |
| c) Die Aufkündigung der Einheit von Christus- und Kaiserbild. Die Rückkehr des Philosophenbildes im Apsismosaik von Santa Pudenziana | 40 | b) Die christologische Systematisierung   | 90  |
| Das neue Christusbild  | 45 | ba) Maximos der Bekenner und die Antinomien der Zwei-Naturen-Lehre  | 90  |
| a) Eine Ikone im Katharinenkloster auf dem Sinai.  | 45 | bb) Die Darstellbarkeit und die Undarstellbarkeit der gott-menschlichen Person Christi. Eine Kontroverse ohne Ende                              | 92  |
| Eine theodosianische Synthese  | 45 | c) Wandel der Vorstellung der Gestalt Christi durch den Ikonoklastenstreit  | 93  |
| b) Tradierung und Datierung der Pantokratorikone auf dem Sinai   | 47 |   |     |
| Himmlicher Triumph und menschliche Niedrigkeit. Die doppelte Gestalt Christi   | 51 |   |     |
| TEIL 2<br>WIE DAS CHRISTUSBILD DURCH SEIN ALTERN<br>ZUM PORTRÄT WURDE  |    |   |     |
| Das Christusporträt und die Legenden der nicht von Händen gemachten Bilder   | 60 | TEIL 3<br>DAS CHRISTUSPORTRÄT NACH DEM IKONO-<br>KLASTENSTREIT  |     |
| a) Das Bild von Kamuliana  | 60 | Die Konventionalisierung des Christusbildes und die kaiserliche Christusmimesis   | 99  |
| aa) Die rhetorische Feier des Bildes von Kamuliana als Staatspalladion   | 63 | a) Der Ikonoklastenstreit und seine Folgen  | 99  |
| ab) Das Bild von Kamuliana und die apostolische Mission Iustinianos' II.   | 65 | b) Das Christusporträt und die Erneuerung der kaiserlichen Propaganda   | 100 |
| b) Ein Konkurrent des Bildes von Kamuliana. Die  |    | c) Das Mosaik über der Kaisertür in der Hagia Sophia und die <i>humilitas</i> des Basileus  | 107 |
|  |    | d) Das Christusbild unter Konstantinos VII. Porphyrogenetos   | 111 |
|  |    | e) Das Mandylion in Konstantinopel  | 113 |

|   |     |  |     |
|---|-----|--|-----|
| f) Die Beschreibungen des Mandylion als nicht mit den Farben der Maler hergestelltes Bild | 117 | TEIL 5<br>CHRISTUS OHNE ANGESICHT  |     |
| Die Theologie des Porträts nach dem Ikonoklastenstreit                                    | 121 | Das Christusbild im abendländischen Frühmittelalter                      | 145 |
| a) Patriarch Photios vor der Vielfalt der Christusbilder                                  | 121 | Der thronende Christus in der karolingischen und ottonischen Buchmalerei | 146 |
| b) Das Christusporträt als Archetyp   | 121 | Das Christusbild im Bilderstreit des Westens                             | 152 |
| c) Das authentische Christusbild als Sakrament  | 125 | a) Die Libri Carolini  | 152 |
| Die Entstehung und Vollendung des Christusporträts. Zusammenfassung                       | 127 | b) Die Theorie des Kreuzigungsbildes                                     | 156 |
|   |     | Die Synode von 824/25 in Paris   | 156 |
|   |     | c) Der <i>Liber miraculorum</i> von Bernhard von Angers                  | 158 |
| TEIL 4<br>ÄSTHETIK DES CHRISTUSPORTRÄTS   |     | EPILOG   | 161 |
| Bildarchäologie statt Bildhypnose   | 129 | Kruzifix und Christusporträt   | 163 |
| Projektion und Realität<br>Das antike und das byzantinische Porträt                       | 131 | BIBLIOGRAPHIE  | 166 |
| Mythos oder Mystifikation – Ursprung oder Verschleierung                                  | 133 | SACHREGISTER   | 188 |
| Die Geschichte der Bildbegriffe   | 134 | ORTS- UND PERSONENREGISTER   | 191 |
| Wandel der Interpretation eines Typus – Die Interpretierbarkeit eines Typus               | 140 | OBJEKTREGISTER   | 194 |
|   |     | ABBILDUNGSNACHWEIS   | 196 |