

MÜNCHENER HISTORISCHE STUDIEN
ABTEILUNG BAYERISCHE GESCHICHTE

HERAUSGEGEBEN VON WALTER ZIEGLER

BAND XVII

Die Entdeckung des Altertums

**Der Umgang mit der römischen Vergangenheit
Süddeutschlands im 16. Jahrhundert**

von

MARTIN OTT

VERLAG MICHAEL LASSLEBEN KALLMÜNZ/OPF.

2002

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkungen	IX
Abkürzungsverzeichnis	XII
1. Einleitung: Der historische Raum und die antiken Relikte	1
2. Einordnung in den Gang der Forschung	3
2.1. Die deutschsprachige Forschung: Ein interdisziplinärer Überblick	3
2.1.1. Erste Phase: 19. und frühes 20. Jahrhundert	3
2.1.2. Zweite Phase: 1920 bis 1980	5
2.1.3. Dritte Phase: Nach 1980	8
2.1.4. Der Spezialfall Geschichtswissenschaft	11
2.1.5. Fazit	14
2.2. Die Thematik der Rezeption von römischen Relikten in der internationalen Forschung	14
2.2.1. Alte Geschichte	15
2.2.2. Vorgeschichte der Archäologie: Roberto Weiss und die antiquarische Forschung	17
2.2.3. Die lateinische Philologie und die antiquarische Forschung	19
2.2.4. Kunstgeschichte und antike Relikte: Vorbildfunktion, Nachleben, Sammlungen	20
2.2.5. Geschichtswissenschaft und die Rezeption antiker Realien: Anthony Grafton und die Ideengeschichte	25
2.2.6. Fazit	27
3. Quellenlage	29
3.1. Archivalische Quellen	30
3.2. Handschriften und Drucke des 16. Jahrhunderts	31
3.3. Präzisierung der Aufgabenstellung auf der Grundlage der verfügbaren Quellen	36
4. Vom Acker ins Kunstkabinett: Fund, Sammlung und Dokumentation von antiken Münzen aus Bayern und Schwaben	39
4.1. Münzfunde in Bayern	41
4.1.1. Der Münzfund von Eining 1555	41
4.1.2. Der Münzfund von Attel 1562	44
4.1.3. Der Münzfund von Kösching 1571–1574	46
4.1.4. Kontext: Der Münzfund von Ehrenberg/Tirol 1532	49
4.1.5. Quellenkritik	51
4.2. Schatzfund und Schatzsuche	52
4.2.1. Das Schatzrecht und verbotene Künste	53
4.2.2. Die Tiroler Schatztopographie	60
4.2.3. Die Schatzsuche bei Dietmannsried 1513	62

4.2.4.	Die Schatzsuche von Allmannsdorf 1513	67
4.2.5.	Fazit	71
4.2.6.	Epilog: Archäologie in Wilten	72
4.3.	Antike Münzen des süddeutschen Raumes in den Kunstsammlungen des 16. Jahrhunderts	72
4.4.	Vom <i>heidnischen Pfennig</i> zur <i>antiquitetischen Münze</i>	78
5.	Inschriftensteine aus Bayern und dem östlichen Schwaben: Fund und Sammlung	83
5.1.	Der Inschriftenfund	83
5.1.1.	Der Inschriftenfund von Augsburg 1551	84
5.1.2.	Der Inschriftenfund von Wolkertshofen 1602	87
5.1.3.	Johannes Aventinus und die Suche nach antiken Inschriften	89
5.2.	Die Sammlung antiker Inschriftensteine	92
5.2.1.	Die Steinsammlung des Konrad Peutinger in Augsburg	92
5.2.2.	Weitere Sammlungen römischer Inschriftensteine im 16. Jahrhundert	94
5.3.	Fazit	95
6.	Die Dokumentation der antiken Inschriften Süddeutschlands in den Schriftquellen des frühen 16. Jahrhunderts: Konrad Peutinger und Johannes Aventinus	97
6.1.	Römische Inschriften im Geschichtswerk des Johannes Aventinus: Eine Einführung	98
6.2.	Die Augsburger Inschriftensylloge des Konrad Peutinger	100
6.2.1.	Der Aufbau der Sylloge	102
6.2.2.	Die zweite Ausgabe der Sylloge	103
6.3.	Das Gestaltungsprinzip einer Inschriftensylloge	104
6.4.	Die italienische Herkunft der Inschriftensylloge	108
6.5.	Die Inschriftensylloge als literarisches Werk und ihre Rezeption im Augs- burger Humanistenkreis	112
6.6.	Aventins <i>Vetustates</i> und Peutingers Inschriftensylloge	116
6.7.	Protohumanistische Dokumentationen antiker Inschriften in Süddeutsch- land	122
6.7.1.	Die Statthalterliste des römischen Bayern	124
6.7.2.	Die fragmentarische Lesung antiker Inschriften bei Aventin	128
6.8.	Fazit: Zwei Modi der Inschriftendokumentation	129
7.	Die humanistische Inschriftensylloge: Ein Interpretationsmodell 131	
7.1.	Die Anfänge der antiquarischen Bewegung in Italien im 15. Jahrhun- dert: Die Sylloge Poggiana und die Sylloge Signoriliana	134
7.1.1.	Die Sylloge Poggiana	135
7.1.2.	Die Inschriftensammlung des Codex Einsidlensis 326 aus der Karolinger- zeit	137
7.1.3.	Die Version der Einsiedler Inschriftensammlung, die Poggio Bracciolini vorlag	139
7.1.4.	Der <i>Codex Einsidlensis</i> als singuläre Quelle für die humanistische Sylloge 140	
7.1.5.	Die Übernahme literarischer Traditionen der Antike durch die Humanisten 142	

7.1.6.	Ein topographische Modell zur Deutung der Inschriftensylloge	145
7.1.7.	Die Einsiedler Inschriftensammlung als Topographie der Stadt Rom	145
7.1.8.	Die Regionenbeschreibungen der Stadt Rom	146
7.1.9.	Das topographische Modell – Erste Zwischenbilanz	150
7.1.10.	Die Sylloge Signoriliana	151
7.2.	Die Rezeption der Sylloge Poggiana und der Sylloge Signoriliana in den italienischen Inschriftensammlungen des 15. und frühen 16. Jahrhunderts	154
7.2.1.	Die Sylloge des Giovanni Giocondo als Städtetopographie	155
7.2.2.	Die Wirkung des Cyriacus von Ancona auf die humanistische Inschriften- sylloge	156
7.2.3.	Flavio Biondo und die Inschriftensylloge	159
7.3.	Fazit: Der italienische Kontext zu den süddeutschen Inschriftensamm- lungen. Ein Entwurf zur Entwicklung der humanistischen Inschriften- sylloge	161
8.	Die süddeutschen Inschriftensammlungen als topographische Schriften	165
8.1.	Konrad Peutingers Inschriftensylloge als Topographie des antiken Augsburg	165
8.2.	Antike Inschriften und die Topographie des römischen Bayern bei Aventin	171
8.3.	Die <i>Inscriptiones sacrosanctae</i> von Peter Apian und Bartholomäus Aman- tius als Weltbeschreibung	174
8.4.	Fazit	179
9.	Die Außenwirkung der „Entdeckung des Altertums“: Antike Inschriften des bayerischen und ostschwäbischen Raumes in Schriften auswärtiger Autoren	183
9.1.	Kultureller Austausch: Augsburger und Regensburger Inschriften im Werk des Mariangelus Accursius	184
9.1.1.	Zu Biographie des Mariangelus Accursius	185
9.1.2.	Die bayerischen und schwäbischen Inschriften im Codex D 420 inf. der Biblioteca Ambrosiana	187
9.1.3.	Mariangelus Accursius und die süddeutsche antiquarische Bewegung	190
9.2.	Inschriften in Reiseberichten des 16. Jahrhunderts	192
9.2.1.	Römische Inschriften in den Reiseberichten des Nicolaus Pacedianus	194
9.2.2.	Die Reisebeschreibungen des Mariangelus Accursius und das antike Itinerar	199
9.2.3.	Antike Inschriften aus Süddeutschland in Reisebeschreibungen des späten 16. Jahrhunderts	203
9.3.	Die Antiquare des späten 16. Jahrhunderts und die antiken Inschriften Süd- deutschlands	206
9.3.1.	Der neue Zugang zu den antiken Inschriften: Epigraphische Schriftquellen	206
9.3.2.	Die Inschriften des bayerischen und ostschwäbischen Raumes in der typologisch gegliederten Sylloge	211
9.3.3.	Antike Inschriften aus Süddeutschland in den gedruckten Sammlungen des Martin Smetius und des Jan Gruter	212
9.3.4.	Antike Inschriften aus Süddeutschland in den Sammlungen des Ono- frio Panvinio	213
9.3.5.	Antike Inschriften in Briefen des 16. Jahrhunderts	219
9.3.6.	Fazit	221

10.	Die römischen Inschriften und die Erschließung der antiken Landschaft des bayerischen und ostschwäbischen Raumes	223
10.1.	Marcus Welser und die römischen Inschriften aus Augsburg	223
10.2.	Römische Inschriften in den Werken des Johann Basilius Herold	229
10.3.	Antiquarische Studien im lokalen Umfeld: Andreas Althamer und die antiken Relikte aus Brenz – Johannes Aventinus und das <i>Herkommen der Stadt Regensburg</i>	231
10.4.	Römische Inschriften in der <i>Topographie</i> des Philipp Apian	235
10.5.	Römische Inschriften in der <i>Delineatio Norici Veteris</i> des Christoph Gewold	239
10.6.	Fazit	242
11.	Die Dokumentation antiker Inschriften aus Süddeutschland in den Schriftquellen des 16. Jahrhunderts: Ein Resümee	243
12.	Die antike Struktur der Landschaft in Karten und Landesbeschreibungen des 16. Jahrhunderts	247
12.1.	Johannes Aventins Karte von Bayern	248
12.2.	Die bayerischen Landtafeln des Philipp Apian	251
12.3.	Die <i>Vindeliciae veteris delineatio</i> des Marcus Welser	253
12.4.	Die <i>Delineatio Norici Veteris eiusque confinium</i> des Christoph Gewold	253
12.5.	Landesbeschreibung: Das antike Bayern in der <i>Topographie</i> des Philipp Apian	255
12.6.	Fazit	257
13.	Ausblick: Die lokale Chronistik und die antiken Relikte	261
13.1.	Salzburg: Die Geschichte der römischen Zeit als Inschriftensylloge	262
13.2.	Nürnberg: Kein römischer Ursprung ohne Sachquellen	263
13.3.	Kempten: Der empirische Beleg für eine Römerstadt	266
13.4.	Fazit	269
14.	Die Entdeckung des Altertums	271
	Quellen und Literatur	275
	Ungedruckte Quellen	275
	Gedruckte Quellen	277
	Literaturverzeichnis	281
	Bildnachweis	302
	Orts- und Personenregister	303