

MÜNCHENER HISTORISCHE STUDIEN
ABTEILUNG BAYERISCHE GESCHICHTE

HERAUSGEGEBEN VON WALTER ZIEGLER

BAND XVII

Die Entdeckung des Altertums

**Der Umgang mit der römischen Vergangenheit
Süddeutschlands im 16. Jahrhundert**

von

MARTIN OTT

VERLAG MICHAEL LASSLEBEN KALLMÜNZ/OPF.

2002

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkungen | IX |
| Abkürzungsverzeichnis | XII |
| | |
| 1. Einleitung: Der historische Raum und die antiken Relikte | 1 |
| 2. Einordnung in den Gang der Forschung | 3 |
| 2.1. Die deutschsprachige Forschung: Ein interdisziplinärer Überblick | 3 |
| 2.1.1. Erste Phase: 19. und frühes 20. Jahrhundert | 3 |
| 2.1.2. Zweite Phase: 1920 bis 1980 | 5 |
| 2.1.3. Dritte Phase: Nach 1980 | 8 |
| 2.1.4. Der Spezialfall Geschichtswissenschaft | 11 |
| 2.1.5. Fazit | 14 |
| 2.2. Die Thematik der Rezeption von römischen Relikten in der internationalen Forschung | 14 |
| 2.2.1. Alte Geschichte | 15 |
| 2.2.2. Vorgeschichte der Archäologie: Roberto Weiss und die antiquarische Forschung | 17 |
| 2.2.3. Die lateinische Philologie und die antiquarische Forschung | 19 |
| 2.2.4. Kunstgeschichte und antike Relikte: Vorbildfunktion, Nachleben, Sammlungen | 20 |
| 2.2.5. Geschichtswissenschaft und die Rezeption antiker Realien: Anthony Grafton und die Ideengeschichte | 25 |
| 2.2.6. Fazit | 27 |
| 3. Quellenlage | 29 |
| 3.1. Archivalische Quellen | 30 |
| 3.2. Handschriften und Drucke des 16. Jahrhunderts | 31 |
| 3.3. Präzisierung der Aufgabenstellung auf der Grundlage der verfügbaren Quellen | 36 |
| 4. Vom Acker ins Kunstkabinett: Fund, Sammlung und Dokumentation von antiken Münzen aus Bayern und Schwaben | 39 |
| 4.1. Münzfunde in Bayern | 41 |
| 4.1.1. Der Münzfund von Eining 1555 | 41 |
| 4.1.2. Der Münzfund von Attel 1562 | 44 |
| 4.1.3. Der Münzfund von Kösching 1571–1574 | 46 |
| 4.1.4. Kontext: Der Münzfund von Ehrenberg/Tirol 1532 | 49 |
| 4.1.5. Quellenkritik | 51 |
| 4.2. Schatzfund und Schatzsuche | 52 |
| 4.2.1. Das Schatzrecht und verbotene Künste | 53 |
| 4.2.2. Die Tiroler Schatztopographie | 60 |
| 4.2.3. Die Schatzsuche bei Dietmannsried 1513 | 62 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 4.2.4. | Die Schatzsuche von Allmannsdorf 1513 | 67 |
| 4.2.5. | Fazit | 71 |
| 4.2.6. | Epilog: Archäologie in Wilten | 72 |
| 4.3. | Antike Münzen des süddeutschen Raumes in den Kunstsammlungen des 16. Jahrhunderts | 72 |
| 4.4. | Vom <i>heidnischen Pfennig</i> zur <i>antiquitetischen Münze</i> | 78 |
| 5. | Inschriftensteine aus Bayern und dem östlichen Schwaben: Fund und Sammlung | 83 |
| 5.1. | Der Inschriftenfund | 83 |
| 5.1.1. | Der Inschriftenfund von Augsburg 1551 | 84 |
| 5.1.2. | Der Inschriftenfund von Wolkertshofen 1602 | 87 |
| 5.1.3. | Johannes Aventinus und die Suche nach antiken Inschriften | 89 |
| 5.2. | Die Sammlung antiker Inschriftensteine | 92 |
| 5.2.1. | Die Steinsammlung des Konrad Peutinger in Augsburg | 92 |
| 5.2.2. | Weitere Sammlungen römischer Inschriftensteine im 16. Jahrhundert | 94 |
| 5.3. | Fazit | 95 |
| 6. | Die Dokumentation der antiken Inschriften Süddeutschlands in den Schriftquellen des frühen 16. Jahrhunderts: Konrad Peutinger und Johannes Aventinus | 97 |
| 6.1. | Römische Inschriften im Geschichtswerk des Johannes Aventinus: Eine Einführung | 98 |
| 6.2. | Die Augsburger Inschriftensylloge des Konrad Peutinger | 100 |
| 6.2.1. | Der Aufbau der Sylloge | 102 |
| 6.2.2. | Die zweite Ausgabe der Sylloge | 103 |
| 6.3. | Das Gestaltungsprinzip einer Inschriftensylloge | 104 |
| 6.4. | Die italienische Herkunft der Inschriftensylloge | 108 |
| 6.5. | Die Inschriftensylloge als literarisches Werk und ihre Rezeption im Augs- burger Humanistenkreis | 112 |
| 6.6. | Aventins <i>Vetustates</i> und Peutingers Inschriftensylloge | 116 |
| 6.7. | Protohumanistische Dokumentationen antiker Inschriften in Süddeutsch- land | 122 |
| 6.7.1. | Die Statthalterliste des römischen Bayern | 124 |
| 6.7.2. | Die fragmentarische Lesung antiker Inschriften bei Aventin | 128 |
| 6.8. | Fazit: Zwei Modi der Inschriftendokumentation | 129 |
| 7. | Die humanistische Inschriftensylloge: Ein Interpretationsmodell 131 | |
| 7.1. | Die Anfänge der antiquarischen Bewegung in Italien im 15. Jahrhun- dert: Die Sylloge Poggiana und die Sylloge Signoriliana | 134 |
| 7.1.1. | Die Sylloge Poggiana | 135 |
| 7.1.2. | Die Inschriftensammlung des Codex Einsidlensis 326 aus der Karolinger- zeit | 137 |
| 7.1.3. | Die Version der Einsiedler Inschriftensammlung, die Poggio Bracciolini vorlag | 139 |
| 7.1.4. | Der <i>Codex Einsidlensis</i> als singuläre Quelle für die humanistische Sylloge 140 | |
| 7.1.5. | Die Übernahme literarischer Traditionen der Antike durch die Humanisten 142 | |

| | | |
|---------|--|-----|
| 7.1.6. | Ein topographische Modell zur Deutung der Inschriftensylloge | 145 |
| 7.1.7. | Die Einsiedler Inschriftensammlung als Topographie der Stadt Rom | 145 |
| 7.1.8. | Die Regionenbeschreibungen der Stadt Rom | 146 |
| 7.1.9. | Das topographische Modell – Erste Zwischenbilanz | 150 |
| 7.1.10. | Die Sylloge Signoriliana | 151 |
| 7.2. | Die Rezeption der Sylloge Poggiana und der Sylloge Signoriliana in den italienischen Inschriftensammlungen des 15. und frühen 16. Jahrhunderts | 154 |
| 7.2.1. | Die Sylloge des Giovanni Giocondo als Städtetopographie | 155 |
| 7.2.2. | Die Wirkung des Cyriacus von Ancona auf die humanistische Inschriften- sylloge | 156 |
| 7.2.3. | Flavio Biondo und die Inschriftensylloge | 159 |
| 7.3. | Fazit: Der italienische Kontext zu den süddeutschen Inschriftensamm- lungen. Ein Entwurf zur Entwicklung der humanistischen Inschriften- sylloge | 161 |
| 8. | Die süddeutschen Inschriftensammlungen als topographische Schriften | 165 |
| 8.1. | Konrad Peutingers Inschriftensylloge als Topographie des antiken Augsburg | 165 |
| 8.2. | Antike Inschriften und die Topographie des römischen Bayern bei Aventin | 171 |
| 8.3. | Die <i>Inscriptiones sacrosanctae</i> von Peter Apian und Bartholomäus Aman- tius als Weltbeschreibung | 174 |
| 8.4. | Fazit | 179 |
| 9. | Die Außenwirkung der „Entdeckung des Altertums“: Antike Inschriften des bayerischen und ostschwäbischen Raumes in Schriften auswärtiger Autoren | 183 |
| 9.1. | Kultureller Austausch: Augsburger und Regensburger Inschriften im Werk des Mariangelus Accursius | 184 |
| 9.1.1. | Zu Biographie des Mariangelus Accursius | 185 |
| 9.1.2. | Die bayerischen und schwäbischen Inschriften im Codex D 420 inf. der Biblioteca Ambrosiana | 187 |
| 9.1.3. | Mariangelus Accursius und die süddeutsche antiquarische Bewegung | 190 |
| 9.2. | Inschriften in Reiseberichten des 16. Jahrhunderts | 192 |
| 9.2.1. | Römische Inschriften in den Reiseberichten des Nicolaus Pacedianus | 194 |
| 9.2.2. | Die Reisebeschreibungen des Mariangelus Accursius und das antike Itinerar | 199 |
| 9.2.3. | Antike Inschriften aus Süddeutschland in Reisebeschreibungen des späten 16. Jahrhunderts | 203 |
| 9.3. | Die Antiquare des späten 16. Jahrhunderts und die antiken Inschriften Süd- deutschlands | 206 |
| 9.3.1. | Der neue Zugang zu den antiken Inschriften: Epigraphische Schriftquellen | 206 |
| 9.3.2. | Die Inschriften des bayerischen und ostschwäbischen Raumes in der typologisch gegliederten Sylloge | 211 |
| 9.3.3. | Antike Inschriften aus Süddeutschland in den gedruckten Sammlungen des Martin Smetius und des Jan Gruter | 212 |
| 9.3.4. | Antike Inschriften aus Süddeutschland in den Sammlungen des Ono- frio Panvinio | 213 |
| 9.3.5. | Antike Inschriften in Briefen des 16. Jahrhunderts | 219 |
| 9.3.6. | Fazit | 221 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 10. | Die römischen Inschriften und die Erschließung der antiken Landschaft des bayerischen und ostschwäbischen Raumes | 223 |
| 10.1. | Marcus Welser und die römischen Inschriften aus Augsburg | 223 |
| 10.2. | Römische Inschriften in den Werken des Johann Basilius Herold | 229 |
| 10.3. | Antiquarische Studien im lokalen Umfeld: Andreas Althamer und die antiken Relikte aus Brenz – Johannes Aventinus und das <i>Herkommen der Stadt Regensburg</i> | 231 |
| 10.4. | Römische Inschriften in der <i>Topographie</i> des Philipp Apian | 235 |
| 10.5. | Römische Inschriften in der <i>Delineatio Norici Veteris</i> des Christoph Gewold | 239 |
| 10.6. | Fazit | 242 |
| 11. | Die Dokumentation antiker Inschriften aus Süddeutschland in den Schriftquellen des 16. Jahrhunderts: Ein Resümee | 243 |
| 12. | Die antike Struktur der Landschaft in Karten und Landesbeschreibungen des 16. Jahrhunderts | 247 |
| 12.1. | Johannes Aventins Karte von Bayern | 248 |
| 12.2. | Die bayerischen Landtafeln des Philipp Apian | 251 |
| 12.3. | Die <i>Vindeliciae veteris delineatio</i> des Marcus Welser | 253 |
| 12.4. | Die <i>Delineatio Norici Veteris eiusque confinium</i> des Christoph Gewold | 253 |
| 12.5. | Landesbeschreibung: Das antike Bayern in der <i>Topographie</i> des Philipp Apian | 255 |
| 12.6. | Fazit | 257 |
| 13. | Ausblick: Die lokale Chronistik und die antiken Relikte | 261 |
| 13.1. | Salzburg: Die Geschichte der römischen Zeit als Inschriftensylloge | 262 |
| 13.2. | Nürnberg: Kein römischer Ursprung ohne Sachquellen | 263 |
| 13.3. | Kempten: Der empirische Beleg für eine Römerstadt | 266 |
| 13.4. | Fazit | 269 |
| 14. | Die Entdeckung des Altertums | 271 |
| | Quellen und Literatur | 275 |
| | Ungedruckte Quellen | 275 |
| | Gedruckte Quellen | 277 |
| | Literaturverzeichnis | 281 |
| | Bildnachweis | 302 |
| | Orts- und Personenregister | 303 |