

Carl Dahlhaus

19. Jahrhundert II

Theorie / Ästhetik / Geschichte:
Monographien

Herausgegeben von Hermann Danuser

in Verbindung mit
Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch
Redaktion: Burkhard Meischein



Laaber

Inhalt

I. Die Musik des 19. Jahrhunderts

Einleitung	11
Das 19. Jahrhundert als Vergangenheit und Gegenwart	11
Stildualismus	19
Musik und Romantik	27
Tradition und Restauration	35
Nationalismus und Universalität	44
Bürgerliche Musikkultur	52
Kapitel I: 1814–1830	61
Rossini und die Restauration	64
Opéra comique und deutsche Oper	71
Beethoven-Mythos und Wirkungsgeschichte	82
Beethovens Spätstil	87
Metaphysik der Instrumentalmusik	95
Lied-Traditionen	102
Die Idee des Volkslieds	110
Kapitel II: 1830–1848	116
„Melodie lunghe“: Bellini und Donizetti	118
Dramaturgie der Grand Opéra	125
Virtuosität und Interpretation	135
Poetische Musik	144
Die Symphonie nach Beethoven	151
Chormusik als Bildungskunst	160
Romantik und Biedermeier	168
Kirchenmusik und bürgerlicher Geist	177
Kapitel III: 1848–1870	189
Wagners Konzeption des musikalischen Dramas	191
Die Oper als Drama: Verdi	202
Die Idee der Nationaloper	211
Opéra bouffe, Operette, Savoy Opera	221
Die Symphonische Dichtung	230

Musikkritik als Geschichtsphilosophie	240
Brahms und die Tradition der Kammermusik	248
Kapitel IV: 1870–1889	257
Das zweite Zeitalter der Symphonie	259
Drame lyrique und Opernrealismus	271
Ars gallica	277
Russische Musik: Die epische Oper	285
Exotismus, Folklorismus, Archaismus	294
Trivialmusik	302
Historismus	311
Kapitel V: 1889–1914	318
Die Moderne als musikgeschichtliche Epoche	320
Die Oper nach Wagner	328
Melodramatik und Verismo	339
Programmmusik und Ideenkunstwerk	348
Tonalitätszerfall und Sprachcharakter	357
Emanzipation der Dissonanz	367
Ende einer Epoche	379
Literaturhinweise	383

II. Klassische und romantische Musikästhetik

Einleitung	393
I. Die Idee des Klassischen und die Realität der Affekte	398
Das System der Künste und die Musik	398
Das „subjektiv Allgemeine“ und die öffentliche Meinung	403
„Si vis me flere“	410
Karl Philipp Moritz und das Problem einer klassischen Musikästhetik	413
Formästhetik und Nachahmungsprinzip	426
Zu Kants Musikästhetik	432
Ethos und Pathos in Glucks <i>Iphigenie auf Tauris</i>	441
Formbegriff und Ausdrucksprinzip in Schillers Musikästhetik	453

II. „Dschinnistan“ oder Das Reich der absoluten Musik	464
Romantische Musikästhetik und Wiener Klassik	464
E. T. A. Hoffmanns Beethoven-Kritik und die Ästhetik des Erhabenen	479
„Geheimnisvolle Sprache eines fernen Geisterreichs“. Kirchenmusik und Oper in der Ästhetik E. T. A. Hoffmanns	492
Zur Entstehung der romantischen Bach-Deutung	500
„Lieder ohne Worte“	518
„Eine abgesonderte Welt für sich selbst“	522
Kleists Wort über den Generalbaß	526
III. Ästhetik des musikalischen Alltags	538
Romantik und Biedermeier	538
Trivialmusik und ästhetisches Urteil	558
Über die „mittlere Musik“ des 19. Jahrhunderts	570
IV. Von der Systemphilosophie zur Kulturkritik	583
Die Kategorie des „Charakteristischen“ in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts	583
Hegel und die Musik seiner Zeit	595
Zu Schellings Theorie des musikalischen Rhythmus	610
Klassizität, Romantik, Modernität	618
Geschichtliche und ästhetische Erfahrung	635
Musikkritik als Sprachkritik	640
Kritik als Geschichtsphilosophie ?	640
Implizite und explizite Kritik	641
Sprachgewohnheiten	643
Das „rein Musikalische“	644
Musikalische Logik	645
Musikalisches Material	646
V. „Arbeiten des Geistes in geistfähigem Material“	648
Eduard Hanslick und der musikalische Formbegriff	648
„Reine, absolute Tonkunst“	658
Sprache und Tonsprache	669
Das „Verstehen“ von Musik und die Sprache der musikalischen Analyse	676
Über die „verrottete Gefühlsästhetik“	686
Gefühlsästhetik und musikalische Formenlehre	692
Ästhetische Prämissen der „Sonatenform“ bei Adolf Bernhard Marx	704

VI. Aporien der Programmusik	717
Thesen über Programmusik	717
Dichtung und Symphonische Dichtung	737
Liszts Idee des Symphonischen	744
Zur Kritik des ästhetischen Urteils. Über Liszts <i>Prometheus</i>	751
VII. „Opus metaphysicum“	762
Wagner und die Programmusik	762
Wagners Berlioz-Kritik und die Ästhetik des Häßlichen	779
Wagner und Bach	790
„Offenbarung“	790
Bach und Beethoven	793
„Unendliche Melodie“	796
Eine Metapher	800
Deutsche Musik	803
„Fortsetzung von Bach“	806
Analyse des Mythos. Claude Lévi-Strauss und <i>Der Ring</i> <i>des Nibelungen</i>	808
Wagner und Schopenhauer	816
Nietzsche 1876	824
Ernst Blochs Philosophie der Musik Wagners	831
Literaturhinweise	843

III. Editorische Anmerkungen

zu: I. Die Musik des 19. Jahrhunderts	853
zu: II. Klassische und romantische Musikästhetik	885
Nachwort des Herausgebers	909
Sachregister zu: Die Musik des 19. Jahrhunderts	913
Werkregister	917
Personenregister	925