

Carl Dahlhaus

19. Jahrhundert III

Ludwig van Beethoven – Aufsätze zur Ideen- und
Kompositionsgeschichte – Texte zur Instrumentalmusik

Herausgegeben von Hermann Danuser

in Verbindung mit
Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch
Redaktion: Burkhard Meischein



Laaber

Inhalt

I. Ludwig van Beethoven

1. Ludwig van Beethoven und seine Zeit	11
Chronik	13
I. Werk und Biographie	27
Die biographische Methode	27
Musikalische Form und ästhetischer „Außenhalt“	35
„Intitulata Bonaparte“	43
Ästhetisches und biographisches Subjekt	53
II. Werkindividualität und Personalstil	65
III. Ingenium und Witz	81
IV. Der symphonische Stil	87
Die Ästhetik des Erhabenen und die Theorie der „hohen Ode“	87
Monumentalität	95
Zeitstrukturen	100
V. Sonatenform-Probleme	109
Motivbeziehungen	109
Expositionsmodelle	114
Introduktion und Coda	122
Form als Transformation	129
VI. Thema und Charakter	137
Der doppelte Themabegriff des 18. Jahrhunderts	137
Formale und ästhetische Thematik	140
Ästhetische Logik	144
Rhythmus und „Klangfuß“	147
„Moralische Charaktere“	154
VII. Die „zugrunde liegende Idee“	157
VIII. Form als Gedanke	165
„Obligates Akkompagnement“ und „durchbrochene Arbeit“	165
„Motiv der Variation“	169
Eine vergessene Formidee	171
IX. Der „neue Weg“	178

X. <i>Fidelio</i>	192
Idylle und Utopie	192
Tonsymbol und Erinnerungsmotiv	198
XI. Kirchenmusik und Kunstreligion	204
XII. „Subthematik“	211
XIII. Spätwerk	226
Zum Begriff des „Spätwerks“	226
„Con alcune licenze“	227
Abstraktion	230
„Beziehungszauber“	233
Ambiguität	237
Kantabilität und motivische Arbeit	240
XIV. Bibliographie	244
2. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4, B-Dur, op. 60	252
3. Bemerkungen zu Beethovens Achter Symphonie	287
4. „Von zwei Kulturen der Musik“. Die Schlußfuge aus Beethovens Cellosonate op. 102, 2	293
5. Zum Begriff des Thematischen bei Beethoven	302
6. Zu Adornos Beethoven-Kritik	318
7. Musikalische Gattungsgeschichte als Problemgeschichte. Zu Beethovens Klaviersonaten	327
8. <i>La Malinconia</i>	352
9. Zur Wirkungsgeschichte von Beethovens Symphonien	361

II. Aufsätze zur Ideen- und Kompositionsgeschichte

1. Zur Problematik der musikalischen Gattungen im 19. Jahrhundert	377
2. „Neuromantik“	434
3. Zur Problemgeschichte des Komponierens	447
4. Die Idee des Nationalismus in der Musik	474
5. Mendelssohn und die musikalischen Gattungstraditionen	490
6. Ein Dilemma der Verskomposition	496
7. Über die musikgeschichtliche Bedeutung der Revolution von 1848	504
8. Musik und Jugendstil	511

9. „Hoch symbolisch intentioniert“. Zu Mendelssohns <i>Erster Walpurgisnacht</i>	524
10. Französische Musik und Musik in Paris	533
11. Musik in Berlin um 1900	540
12. Deklamationsprobleme in Hugo Wolfs <i>Italienischem Liederbuch</i>	545
13. Bach und der romantische Kontrapunkt	556

III. Texte zur Instrumentalmusik

1. Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr.1, d-Moll, op. 15	577
2. Franz Liszt und die Vorgeschichte der Neuen Musik	611
3. Brahms und die Idee der Kammermusik	620
4. Liszts <i>Bergsymphonie</i> und die Idee der Symphonischen Dichtung	630
5. Allegro frenetico. Zum Problem des Rhythmus bei Berlioz.....	673
6. Die Sonatenform bei Schubert. Der erste Satz des G-Dur-Quartetts	678
7. Formprobleme in Schuberts frühen Streichquartetten.....	687
8. Liszts <i>Faust-Symphonie</i> und die Krise der symphonischen Form	695
9. Ist Bruckners Harmonik formbildend?	705
10. Bruckner und die Programmusik. Zum Finale der Achten Symphonie	717
11. Liszt, Schönberg und die große Form. Das Prinzip der Mehrsätzigkeit in der Einsätzigkeit	738

IV. Editorische Anmerkungen

zu: I. Ludwig van Beethoven	755
zu: II. Aufsätze zur Ideen- und Kompositionsgeschichte	770
zu: III. Texte zur Instrumentalmusik	781
 Nachwort des Herausgebers	791
Werkregister	795
Personenregister	803