

Carl Dahlhaus
**Allgemeine Theorie
der Musik I**

Historik – Grundlagen der Musik – Ästhetik

Herausgegeben von Hermann Danuser

in Verbindung mit
Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch
Redaktion: Burkhard Meischein



Laaber

Inhalt

I. Historik

1. Grundlagen der Musikgeschichte	11
Vorwort	11
I. Verlust der Geschichte?	12
II. Geschichtlichkeit und Kunstcharakter	26
III. Was ist eine musikgeschichtliche Tatsache?	38
IV. Zur Frage nach dem Subjekt der Musikgeschichte	48
V. Historismus und Tradition	56
VI. Historische Hermeneutik	72
VII. Das Werturteil als Gegenstand und als Prämisse	84
VIII. Über die „relative Autonomie“ der Musikgeschichte	104
IX. Gedanken zur Strukturgeschichte	124
X. Probleme der Rezeptionsgeschichte	142
2. Historismus und Tradition	156
3. Was ist musikalischer Historismus?	171
4. Traditionszerfall im 19. und 20. Jahrhundert	180
5. Was ist und wozu studiert man Musikgeschichte?	196
6. Der Versuch, einen faulen Frieden zu stören	209
7. Historisches Bewußtsein und Ethnologie	216
8. Zur Ideengeschichte musikalischer Editionsprinzipien	221
9. Philologie und Rezeptionsgeschichte	233
10. Vergessene Komponisten	247
11. Die Musikgeschichte Österreichs und die Idee der deutschen Musik	254
12. Die Anfänge der Musikgeschichtsschreibung und die Idee des „relativ Schönen“	277
13. Musikgeschichte als Kulturgeschichte?	282
14. Nationale und übernationale Musikgeschichtsschreibung	287
15. Epochen und Epochenbewußtsein in der Musikgeschichte	303
16. Exemplum classicum und klassisches Werk	320
17. „Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen“	324
18. Textgeschichte und Rezeptionsgeschichte	331

II. Grundlagen der Musik

1. Über die Bedeutung des nicht Notierten in der Musik.....	343
2. Was ist eine musikalische Gattung?.....	348
3. Das musikalische Kunstwerk als Gegenstand der Soziologie.....	359
4. Was ist eine musikalische Tatsache?	373
5. Die Idee der Tonsprache und die neue Musik.....	378
6. Musik als Text	388
7. Was heißt Improvisation?	405
8. Zur Theorie der musikalischen Gattungen.....	418
9. Zur Struktur des Musikbegriffs.....	434

III. Ästhetik

1. Musikästhetik.....	447
I. Geschichtliche Voraussetzungen	447
II. Musik als Text und Werk	454
III. Wandlungen der Gefühlsästhetik.....	460
IV. Emanzipation der Instrumentalmusik.....	466
V. Kunsturteil und Geschmacksurteil	472
VI. Genie, Enthusiasmus, Technik	479
VII. Affekt und Idee.....	482
VIII. Dialektik der „tönenden Innerlichkeit“	486
IX. Der Streit um den Formalismus.....	491
X. Programmusik.....	496
XI. Tradition und Reform in der Oper	502
XII. Ästhetik und Historie.....	506
XIII. Zur Phänomenologie der Musik.....	510
XIV. Kriterien	518
2. Musica poetica und musikalische Poesie.....	533
3. Der Dilettant und der Banause in der Musikgeschichte.....	549
4. Musik und Musikliteratur	565
5. Der Dirigent als Statthalter	571
6. L'art pour l'art. Von der Aktualität einer unterdrückten Maxime	575
7. Ästhetik und Musikästhetik	586

IV. Editorische Anmerkungen

zu: I. Historik	619
zu: II. Grundlagen der Musik	641
zu: III. Ästhetik.....	645
 Nachwort des Herausgebers	 653
 Personenregister	 661