

Carl Dahlhaus

Allgemeine Theorie der Musik II

Kritik – Musiktheorie / Opern- und Librettotheorie –
Musikwissenschaft

Herausgegeben von Hermann Danuser

in Verbindung mit
Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch
Redaktion: Burkhard Meischein



Laaber

Inhalt

I. Kritik

1. Analyse und Werturteil	11
Vorwort	11
Voraussetzungen	12
Werturteil und Sachurteil	12
Ästhetik, Analyse, Theorie	15
Funktionales, ästhetisches und historisierendes Urteil	18
Analyse und Paraphrase	23
Moralische Implikationen	24
Geschichtsphilosophische Kategorien	27
Ästhetik und Rezeptionsforschung	30
Kriterien	32
Zur Logik des ästhetischen Urteils	32
Das „schlecht Komponierte“ und die Trivialmusik	35
Beziehungsreichtum	38
Differenzierung und Integration	41
Formprinzipien	44
Analogie und Ausgleich	48
Hörbarkeit	51
Analysen	54
Bach: Kantate 106 (<i>Actus tragicus</i>)	54
Johann Stamitz: Symphonie in D-Dur	57
Haydn: Streichquartett in C-Dur, op. 20, 2	60
Schubert: Klaviersonate in c-Moll, opus posthumum	63
Liszt: <i>Mazeppa</i>	66
Mahler: Finale der Zweiten Symphonie	70
Schönberg: Drittes Streichquartett, opus 30	73
2. Vom Elend der Musikkritik	77
3. Wertkriterien	85
4. Arten der ästhetischen Argumentation	94
5. Die Rationalität musikalischer Urteile	101
6. Sind musikalische Werturteile begründbar?	110

II. Theorie

1. Melodielehre	121
Einleitung	121
Theorie	128
Johann Mattheson	128
Hegel	132
Ernst Kurth	134
Analysen	138
J. Ockeghem: Kyrie aus der Messe <i>L'homme armé</i>	138
H. Schütz: Kleines geistliches Konzert „Was hast du verwirkt“	142
J. S. Bach: Arie Nr. 19, „Ach, mein Sinn“ aus der <i>Johannes-Passion</i>	146
W. A. Mozart: Arie Nr. 3, „Dies Bildnis“ aus <i>Die Zauberflöte</i>	149
R. Wagner: Loges Erzählung aus <i>Das Rheingold</i>	152
A. Webern: Erster Satz aus dem Streichtrio opus 20	155
2. Die Natur der Musik und die Konsonanz	158
3. Intervalldissonanz und Akkorddissonanz	169
4. Harmonie und Harmonietypen	173
5. Über den Begriff der tonalen Funktion	187
6. Zur Kritik der Harmonielehre	197
7. Musiktheorie	209
8. Über einige Voraussetzungen der musikalischen Analyse	233
9. Zur Kritik des Riemannschen Systems	246
10. „Rhythmus im Großen“	270
11. Terminologisches zum Begriff der harmonischen Funktion	276
12. Zur Theorie der musikalischen Form	284
13. Studien zur Geschichte der Rhythmustheorie	301
14. Zur Theorie der Instrumentation	326
15. „Quantitas intrinseca“ und „Rhythmus“	336
16. Was heißt „Geschichte der Musiktheorie“?	344
17. Entwicklung und Abstraktion	376
18. Tonalität – Struktur oder Prozeß	393

III. Opern- und Librettotheorie

1. Über das „kontemplative Ensemble“	405
2. Zur Methode der Opern-Analyse	412
3. Zeitstrukturen in der Oper	423
4. Euripides, das absurde Theater und die Oper	433
5. Regietheater	460
6. Dramaturgie der italienischen Oper	467
Was ist musikalische Dramaturgie?	467
Das Drama der Neuzeit und die Oper	469
Musikalisch-dramatische Mittel	471
Zur Methode	475
Musiktheater, Oper, musikalisches Drama	477
Vom Metier des Librettisten	480
Fabel und Intrige	485
„Parola scenica“ und „tönendes Schweigen“	488
Text und Werk	491
Die Partitur als Regiebuch	494
Szenische Präsenz	497
Die Bühnenmusik als Realitätsfragment und Zitat	500
Zeitstrukturen	503
Die Nummernoper als dramatische Form	509
Figurenkonstellation und Handlung	512
Innerer und äußerer Dialog	516
Innere Handlung	518
Pathos und Ethos	521
Dialog und Duett	524
Simultaneität	529
Die Oper als Roman	533
Tragödie und lieto fine	536
Komödie mit Musik und musikalische Komödie	539
Literaturhinweise	544
7. Was ist ein musikalisches Drama?	546

IV. Wissenschaft

1. Autonomie und Bildungsfunktion	567
2. Memorandum über die Lage der Musikwissenschaft	577
3. Musikwissenschaft als soziales System	586
4. Musikwissenschaft und systematische Musikwissenschaft	604
Was ist eine musikalische Tatsache?	604
Systematik als Erklärungsmodell	607
Arten und Funktionen der Systematik	612
System und Systematik	612
Klassifikation, Typologie, Feldbegriff	614
Tonsystem und Werkbegriff als Paradigmen	
Systematischer Musikwissenschaft	617
Zur antiken Theorie der Musik	618
Musiktheorie als Kunstlehre	619
Systematische Musikwissenschaft und Strukturgeschichte	621
Traditionsbestände der Systematischen Musikwissenschaft	625
Der Begriff der Musikästhetik	626
Konzepte der Musiksoziologie	628
Literaturhinweise	630
5. Musikwissenschaft und neue Musik	631

V. Editorische Anmerkungen

zu: I. Kritik	641
zu: II. Theorie	647
zu: III. Opern- und Librettotheorie	660
zu: IV. Wissenschaft	667
Nachwort des Herausgebers	671
Personenregister	675