

Am Beispiel Dürers

Reden von

Jean Améry

Richard Friedenthal

Wilhelm Fucks

Arnold Geblen

Günter Grass

Hartmut von Hentig

Adolf Portmann

Carlo Schmid



Bruckmann München

Inhalt

- Hermann Glaser* Einführung 7
- Richard Friedenthal* Der Künstler in apokalyptischer Zeit 13
- Wilhelm Fucks* Maß und Zahl bei Dürer, Maß und Zahl heute 26
- Jean Améry* Leben ohne Dürer 69
- Günter Grass* Vom Stillstand im Fortschritt
Variationen zu Dürers »Melencolia I« 82
- Carlo Schmid* Dürer und die Renaissance 98
- Adolf Portmann* Albrecht Dürer in der Sicht der Gestaltforschung 110
- Arnold Gehlen* Gedankenkunst und Gesellschaft 123
- Hartmut von Hentig* Dürer als Erzieher 136
- Kurzbiographien 163