

Text: Fritz Löffler/Fotos: Willy Pritsche

*DER  
ZWINGER  
IN  
DRESDEN*



E. A. Seemann Leipzig

---

## *Inhaltsverzeichnis*

---

Vorwort	7
Der Zwinger in der Kunstgeschichte	17
Die älteren Festbauten und die Vorläuferbauten des Zwingers	18
Festlichkeiten des Barock in Dresden	21
Der wirtschaftliche Hintergrund	23
August der Starke	25
Der »Kaiserstil« in Sachsens Hauptstadt	27
Beginn des Orangeriebaues im Zwingergarten	29
Pöppelmann und seine Reise nach Wien und Rom	31
Der Mathematisch-Physikalische Salon und der Grottenaal	34
Der Französische Pavillon und das Nymphenbad	36
Die Bogengalerien am Wall	39
Das Kronentor mit der Grabenbrücke und den Langgalerien	39
Pöppelmanns Reise nach Paris	42
Der Wallpavillon	43
Die Wiederholung der Orangeriebauten nach der Stadt und die vierte Zwingerseite	45
Balthasar Permoser und seine Mitarbeiter	49

Das Werk Balthasar Permosers am Zwinger	51
Die Hauptwerke der Mitarbeiter Permosers	54
Das Programm der Plastik und der Deckenmalerei	57
Die Farbigkeit des Zwingers	64
Die Gärten im Hof und auf dem Wall	67
Der Zwinger als »Palais Royal des Sciences«	70
Schicksale des Zwingers	71
<i>Die erste Restaurierung 1783–1795</i>	71
<i>Gottfried Semper's Forumplan und die Errichtung         des Galeriegebäudes als vierte Zwingerseite</i>	72
<i>Die zweite Restaurierung 1852–1857</i>	74
<i>Die vierte Restaurierung 1924–1936</i>	75
Die Wiederherstellung des Zwingers nach der Zerstörung 1945	77
Nachtrag zur Bau- und Restaurierungs- geschichte des Zwingers	82
Daten zur Geschichte des Zwingers	177
Literaturverzeichnis	183
Abbildungsverzeichnis	188