

Michael Gnehm

Stumme Poesie

Architektur und Sprache bei Gottfried Semper

gta Verlag, Zürich

Werner Oechslin, «Die Kunst hat ihre besondere Sprache ...»	7
Einleitung	11
1. Analogien: Ein «culturgeschichtlich poetisches Interesse»	27
Kritik der Kuglerschen Kritik	27
Mythologisches zum Verhältnis der Künste	35
Nebelstellen in den Naturwissenschaften	43
2. «Divinatorischer Künstlersinn» der Sprache	55
Archäologie, Philologie und Polychromie	57
«Grammatikalisches Gleichnis»	70
Etymologie: Der Ursprung der Architektur und der Sprache	81
3. Symbolik im Konflikt	101
Bekleidungsprinzip: Böttichers Potenz und Sempers Emanzipation	102
Die «stumme Sprache» Ägyptens	117
Griechischer Reflex	134
4. «Leçon de Rome» und «Leçon d'écriture»: Sempers Aktualität	163
Steine und Strukturen: Lévi-Strauss, Le Corbusier und Berlage	165
«Archi-écriture»: Von Derrida zu Valéry	178
Das Selbe und das Andere: Eisenman, Derrida und Semper	189
Anhang	202
Gottfried Semper, Ueber Böttichers Tektonik (1852)	206
Gottfried Semper, Symbolik des Tragens und Stützens im Conflict (1853)	210
Gottfried Semper, Abstecher von den Geräthen (1853)	218
Gottfried Semper, Prospectus zum <i>Stil</i> (1859)	222
Gottfried Semper, Zu Viollet-le-Ducs <i>Dictionnaire raisonné de l'architecture française</i> (ca. 1856–1858)	246
Literatur	266
Index	276