

Christoph Eggenberger (Hrsg.)

Die Bilderwelt des Klosters Engelberg

Das Skriptorium unter den Äbten

Frowin (1143–1178)

Berchtold (1178–1197)

Heinrich (1197–1223)

	Zum Geleit <i>Abt Berchtold II. Müller</i>	9
	Vorwort <i>Christoph Eggenberger (Hrsg.)</i>	10
Textteil	Frühe Kunst und Kultur in den Hochtälern der Innerschweiz <i>Anton von Euw</i>	14
	Maria, Adams Rippe und die verbotene Frucht. Zur Genesisdarstellung (Codex 3) <i>Kamla Zogg</i>	21
	Die beiden Miniaturen der Frowin-Bibel auf Einzelblättern <i>Reto Bonifazi</i>	27
	Die Zierinitialen des ersten Bandes der Frowin-Bibel (Codex 3) <i>Anna Stütze-Dobrowolska</i>	31
	Die Atlanten <i>Catherine Michel</i>	37
	Die Engelberger Evangelistenporträts <i>Nicole Morlet und Christoph Eggenberger</i>	41
	Das himmlische Brautpaar. Zur Ikonographie der mystischen Vermählung <i>Carmen Baggio Rösler</i>	44
	Der Psalmenkommentar des Augustinus. Die Bildinitialen (Codex 12) <i>Katja Lesny</i>	53
	Der Trinitätstraktat des Augustinus (Codex 14) <i>Christoph Eggenberger</i>	59
	Das Heilige Kreuz von Engelberg <i>Mirjam Munz und Christoph Eggenberger</i>	66
	Zwei Abtstäbe aus Limoges im Engelberger Klosterschatz <i>Susanna Blaser-Meier</i>	69
	Schlussbetrachtungen <i>Christoph Eggenberger</i>	75
Bildteil		81
Anhang	Zeittafel	183
	Bibliographie	184