



dandelion.com

**Elisabeth Buxbaum**

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelion.com](http://dandelion.com) network.

**Joseph Schreyvogel**

**Der Aufklärer im Beamtenrock**

---

Verlag Holzhausen · Wien 1995

**H O L Z H A U S E N**

## INHALT

Vorwort .....	IX
<b>I KINDHEIT UND JUGEND IN WIEN .....</b>	<b>1</b>
1 Biographischer Hintergrund - Elternhaus und Kindheit .....	1
2 Katholisch-humanistischer Bildungsweg (1768-1788) .....	2
a) <i>Gymnasiale Ausbildung bei den Piaristen zur Zeit der         Gymnasialreform von 1776 .....</i>	<i>2</i>
b) <i>Universitäre Studien in Wien .....</i>	<i>8</i>
3 Seelischer Zusammenbruch und Überwindung der Krise im Jahre 1788 .....	9
4 Kant-Rezeption in Österreich und Schreyvogels Akzeptanz der Kantschen Ideologie .....	12
<b>III POLITISCH-PUBLIZISTISCHE TÄTIGKEIT UND LIBERALES ENGAGEMENT (1789-1794) .....</b>	<b>21</b>
1 Beiträge zu Hoffmanns »Wiener Zeitschrift« .....	21
2 Mitarbeit an Alxingers »Monathsschrift« .....	27
3 Der »Anti-Hofstätter« - eine politische Streitschrift .....	34
<b>III GEISTIGER AUFBRUCH UND LITERARISCHE ENTFALTUNG IN JENA (1794-1796) - ANREGUNGEN ZU ERSTEN LITERARISCHEN PRODUKTIONEN .....</b>	<b>42</b>
1 Veröffentlichung in Wielands »Teutschem Merkur« - »Der Teutsche Lovelace« .....	42
2 Förderung durch Schiller .....	50
3 Ambivalente Beziehung Goethe - Schreyvogel .....	56
4 Mitarbeit an der »Allgemeinen Jenaer Literatur-Zeitung« .....	59

<b>IV SCHREYVOGELS POSITION ALS KRITIKER UND HERAUSGEBER IN WIEN (1796-1813)</b>	63
1 Reformpläne zur »Wiener Zeitung«	63
2 Verlagstätigkeit als Teilhaber am »Wiener Kunst- und Industrie- Comptoir«	67
3 Kampf gegen die Romantik im »Sonntagsblatt«	74
<b>V SYMBIOSE ZWISCHEN BERUF UND LITERARISCHEM SCHAFFEN: DIE ERFOLGREICHSTEN JAHRE (1814-1832)</b>	93
1 Novellistisches Schaffen unter dem Pseudonym Carl August West – autobiographische Elemente als Gestaltungsgrundlage	93
2 Dramaturg und Theatersekretär am Wiener Hofburgtheater	109
a) <i>Aufgabenbereiche des Hofbeamten</i>	109
b) <i>Förderung einer neuen Dichtergeneration</i>	121
c) <i>Schreyvogel und die Zensur</i>	144
<b>VI SCHREYVOGELS LEISTUNGEN ALS ÜBERSETZER UND BEARBEITER DRAMATISCHER WERKE</b>	155
1 Spanische Vorlagen	155
2 Shakespeares Tragödien	176
3 Die »Klassiker« Schiller und Goethe	193
4 Eigene dramatische Produktion	207
<b>VII EKLAT AM BURGTHEATER: BERUFLICHER SCHLUSSPUNKT UND DEPRESSIVES ENDE</b>	220
<b>VIII ANHANG</b>	223
1 Unveröffentlichte dramatische Entwürfe	223
2 Edition eines Briefwechsels Schreyvogels mit Karl August Böttiger	227
3 Schreyvogels Bibliothek	282
Anmerkungen	284
Bibliographie	324