dandelon.com
© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

Der Ärger mit den Bildern

Die Filme von Harun Farocki

Herausgegeben
von
Rolf Aurich
und
Ulrich Kriest

Band 10 der Reihe:
CLOSE UP
Schriften aus dem Haus des Dokumentarfilms
Europäisches Medienforum, Stuttgart
Herausgegeben von
Rolf M. Bäumer, Kay Hoffmann, Kurt Stenzel, Rainer C. M. Wagner

Inhalt

Rolf Aurich / Ulrich Kriest
Einleitung 11

Hanns Zischler
Mit Harun arbeiten 23

Klaus Kreimeier
Papier - Schere - Stein
Farockis frühe Filme 27

Ingemo Engström
Doppelskizze 47

Dietrich Leder
Begegnungen in Duisburg und anderswo 57

Jörg Becker
In Bildern denken
Lektüren des Sichtbaren. Überlegungen zum Essayistischen
in Filmen Harun Farockis 73

Volker Siebel
Rettung aus Sehnot 95

Thomas Elsaesser
"Mit diesen Bildern hat es angefangen"
Anmerkungen zum politischen Film nach Brecht:
Das Beispiel Harun Farocki 111

Rainer Knepperges
Das Grün des Rasens
Harun Farocki in der "Filmkritik" 145

Tilman Baumgärtel
Bildnis des Künstlers als junger Mann
Kulturrevolution, Situationismus und Focus-Theorie
in den Studentenfilmen von Harun Farocki 155

Gero Günther
With The Radio On 179

Ulrich Kriest
Zeit zu lieben - Zeit der Arbeit
Zu *Single. Eine Schallplatte wird produziert* 187

Olaf Möller
Passage entlang der Schattenlinie
Farocki und die anderen - Annäherung an einen
bestimmten "Filmkritik"-Stil 197

Hans J. Wulff
Ein poetisches Spiel: *Einschlafgeschichten* 207

Rembert Hüser
Etwas Vietnam 215

Rainer Rother
Das Lesen von Bildern
Notizen zu Harun Farockis Film *Etwas wird sichtbar* 231

Rolf Aurich

Von Bildern und Träumen

Überall Filmgeschichte: *Kinostadt Paris* 245

Karen Rosenberg

"Immer wieder das gleiche Theater!"

Sozialkritik und Selbstkritik in *Leben - BRD* 253

Stefan Reinecke

Das Leben, ein Test

Postindustrielle Arbeit in Filmen von Harun Farocki 261

Eike Wenzel

Hinter der sichtbaren Oberfläche der Bilder

Harun Farockis dokumentarische Arbeit an gesellschaftlichen Umbruchsituationen. Zu *Videogramme einer Revolution* und *Die führende Rolle* 269

Ulrich Kriest

"Freiheit, die Lohnarbeit heißt"

Spuren suchen, Bilder lesen, Filmgeschichte dekonstruieren. Zu *Arbeiter verlassen die Fabrik* 287

Christa Blümlinger

Bilder(kreis)läufe

Zur Installation *Schnittstelle* 307

Tilman Baumgärtel

"Ein großer Wunsch nach Klarheit"

Ein Interview mit Ingo Kratisch 317

Rolf Aurich / Ulrich Kriest
Werkstattgespräch mit Harun Farocki 325

Rolf Aurich / Rüdiger Koschnitzki / Ulrich Kriest
Filmografie Harun Farocki 349

Bibliografie 403

Abbildungsnachweis 414

Danksagung 415

Autorenverzeichnis 417

Personenregister 419

Register der Film- und Sendungstitel 425