

Accessoiremaximalismus

Herausgegeben von Dirk Luckow___in Zusammenarbeit mit Feridun Zaimoglu___Kunsthalle zu Kiel___29. August – 9. November 2003

Armstrong 



Türkische Gemeinde
Schleswig-Holstein

PARKHOTEL
Kieler Kaufmann

Kieler Nachrichten

So viel Zeitung muss sein

KREUTZBERGER
Arbeitsbühnenvermietung

»Accessoiremaximalismus« Über gute Kulturkämpfe und schlechten Geschmack	
<i>Dirk Luckow</i>	
Prolet national	
<i>Feridun Zaimoğlu</i>	
Die Lust auf Marken	
<i>Ingrid Loschek</i>	
Gradivas Fibel Eine Archäologie des Accessoires	
<i>Knut Ebeling</i>	
Tragen oder Computieren. Der Mensch zwischen »wearables« und Cargo Kult	
<i>Birgit Richard</i>	
Meine missglückte Italienisch-Werdung	
<i>Jana Simon</i>	
Feridun Zaimoğlu Was bitte ist Kanak-Schick?	
<i>Lu Salome</i>	
Thomas Hirschhorn Der Krieg der Bilder	
<i>Petra Gördüren</i>	
Jakob Kolding In Frage gestellt: Architektur und sozialer Raum	
<i>Petra Gördüren</i>	
Erik van Lieshout Widerspruch als Programm	
<i>Maren Welsch</i>	
Monica Bonvicini Gendered Spaces	
<i>Dörte Zbikowski</i>	
Swetlana Heger Der Körper trägt die Botschaft	
<i>Petra Gördüren</i>	
Pia Lanzinger Mädchenkulturen – Zwischen Selbstwahrnehmung und Identitätsbildung	
<i>Dörte Zbikowski</i>	
Claus Föttinger Kulturgeschichte als Dekor	
<i>Petra Gördüren</i>	
Peter Loewy Alltag wider die Geschichte	
<i>Maren Welsch</i>	
Sherrie Levine Kunst als Fetisch	
<i>Dörte Zbikowski</i>	
Haim Steinbach Das Objekt und seine Präsentation	
<i>Dörte Zbikowski</i>	
Carlo Farsang Ein Fußballfan sammelt Stadien	
<i>Jörg Heinisch</i>	
Bilder	
Anhang	
Künstlerbiografien	
Verzeichnis der ausgestellten Werke	
Impressum	

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE

MONICA BONVICINI

»Bonded Eternmale«, 2002
Gartenstühle und Gartentisch (Entwurf:
Willy Guhl), Linoleumboden, Venta-
Luftbefeuchter, Whiskey, Whiskeyflasche
Maße variabel
courtesy chouakri brahms berlin, Berlin,
und Centre d'édition contemporaine, Genf

CARLO FARSANG

Dokumentation der Reisen zu den
Fußballstadien der Welt
Fotografien, Stadionzeitschriften,
Fahrkarten, Presseausweise, Wimpel,
Schals
Sammlung Carlo Farsang, Furtwangen im
Schwarzwald

CLAUS FÖTTINGER

»Moscheenwand mit Kreuzbar«, 2002
Wand aus 10 Holzelementen, mit
Videostills tapeziert, lackiert, 2 Lampen
(Fundstücke), 1 Farbmonitor,
1 s/w Monitor, 2 DVD-Player,
1 Verstärker, 1 Videorekorder,
1 DVD (Ton), 1 DVD (ohne Ton),
1 Kühlschrank; Bar, mit Filmstills
tapeziert, epoxyharzversiegelt, lackiert,
4 Barhocker, mit Kuhfell überzogen
Maße variabel
courtesy Galerie Sies + Höke, Düsseldorf

SWETLANA HEGER

»Playtime (SH & Hermès, photographed
by Alexander Gnädinger)«, 2003
Lambda-Print auf Chrome de Luxe Papier,
Acryl, Aluminium
125 x 175 cm
Auflage 3 Exemplare
courtesy Air de Paris, Paris, und
ibidprojects, London

SWETLANA HEGER

»Playtime (SH & Hermès, photographed
by Alexander Gnädinger)«, 2003
Lambda-Print auf Chrome de Luxe Papier,
Acryl, Aluminium
125 x 175 cm
Auflage 3 Exemplare
courtesy Air de Paris, Paris, und
ibidprojects, London

SWETLANA HEGER

»Playtime (SH & Hermès, photographed
by Alexander Gnädinger)«, 2003
Lambda-Print auf Chrome de Luxe Papier,
Acryl, Aluminium
125 x 175 cm
Auflage 3 Exemplare
courtesy Air de Paris, Paris, und
ibidprojects, London

SWETLANA HEGER

»Playtime (SH & Hermès, photographed
by Alexander Gnädinger)«, 2003
Lambda-Print auf Chrome de Luxe Papier,
Acryl, Aluminium
125 x 175 cm
Auflage 3 Exemplare
courtesy Air de Paris, Paris, und
ibidprojects, London

SWETLANA HEGER

»Playtime (SH & Adidas, photographed
by Ali Kepenek)«, 2003
C-Print; montiert auf Diasec und
Aluminium
182 x 220 cm
Auflage 2 Exemplare
courtesy Air de Paris, Paris und
ibidprojects, London

THOMAS HIRSCHHORN

50 Papierarbeiten aus der Serie
»Utopia, Utopia = One World, One War,
One Army, One Dress«, 2003
Papier, Drucksachen, Fotokopien,
Filzstift, Kugelschreiber, Klebeband,
Plastikfolie
je ca. 48 x 59 cm
courtesy Arndt & Partner, Berlin

JAKOB KOLDING

»Ohne Titel (Kiel)«, 2003
Offset-Plakat
84 x 60 cm
courtesy Galleri Nicolai Wallner,
Kopenhagen

JAKOB KOLDING

»Spätial planning and local activities«,
2003
Collage und Zeichnung auf Papier
70 x 100 cm
courtesy Galleri Nicolai Wallner,
Kopenhagen

JAKOB KOLDING

»Neoliberal urbanisation in Europe«,
2003
Collage und Zeichnung auf Papier
70 x 100 cm
courtesy Galleri Nicolai Wallner,
Kopenhagen

JAKOB KOLDING

»Urban redevelopment strategies and the
politics of scale«, 2003
Collage und Zeichnung auf Papier
70 x 100 cm
courtesy Galleri Nicolai Wallner,
Kopenhagen

PIA LANZINGER

»Mädchenzimmer '97« (München), 1997
24 Farbfotografien
je 60 x 60 cm
Besitz der Künstlerin

PIA LANZINGER

»The Girls' Rooms '99« (Schottland),
1999
24 Farbfotografien
je 60 x 60 cm
Besitz der Künstlerin

PIA LANZINGER

»Mädchensache« (Kiel), 2003
Video (Farbe, Ton), Monitor
Besitz der Künstlerin

SHERRIE LEVINE

»Interieurs Parisens: 1-60 After Atget«,
1997
60 Schwarz-Weiß-Fotografien
je 25,4 x 30,3 cm
Privatsammlung, Sindelfingen
courtesy Jablonka Galerie, Köln

ERIK VAN LIESHOUT

»Ohne Titel«, 2003
Kohle und Filzstift auf Papier
150 x 275 cm
Privatsammlung, München
courtesy Galerie Krinzinger, Wien

ERIK VAN LIESHOUT

»Ohne Titel«, 2003
Kohle und Filzstift auf Papier
150 x 371 cm
Sammlung Harald Falckenberg, Hamburg
courtesy Galerie Krinzinger, Wien

PETER LOEWY

aus der Serie
»Jüdisches«, 1997
Farbfotografien
je 30 x 45 cm
Besitz des Künstlers

HAIM STEINBACH

»Untitled (Art Déco bust, display mounts,
necklaces)«, 1989
Holz, Lack, 1 Präsentationsbüste,
8 Auslagegestelle, 9 Halsketten
91,4 x 261 x 26,8 cm
Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart

FERIDUN ZAIMOGLU

»Influenza«, 2003
Fassade der Kunsthalle zu Kiel,
ca. 900 türkische Flaggen
1500 x 6000 cm

FERIDUN ZAIMOGLU

»Abwendung des bösen Blicks«
ca. 100 Amulette
Maße variabel
Privatsammlung, Kiel