

Staatliches Bauhaus Weimar 1919–1923

**Herausgegeben vom
Staatlichen Bauhaus in Weimar
und Karl Mosler
Mit einem Nachwort zur
Reprintausgabe
von Hans M. Wingler**



Kraus Reprint München

INHALTSVERZEICHNIS

SEITE

DAS STAATLICHE BAUHAUS

Walter Gropius: Idee und Aufbau des Staatlichen Bauhauses

6
7

DIE SCHULE

Gertrud Grunow: Der Aufbau der lebendigen Form durch Farbe, Form, Ton

Paul Klee: Wege des Naturstudiums

Wassily Kandinsky: Die Grundelemente der Form

Wassily Kandinsky: Farbkurs und Seminar

20
24
26
27

ABBILDUNGEN und FARBTAFELN

FORMLEHRE: Naturstudium, Raumlehre, Farbenlehre, Konstruktionslehre, Kompositionslehre

Abb. 1	Aus der Vorlehre: Darstellung der Grundform einer Materie. Übungsaufgabe. Zeichnung. W. Menzel	30
2	Naturstudie. Farbige Zeichnung. J. Pap	31
3	Naturstudie. Darstellung verschiedener Materien. H. Hoffmann	32
4	Aufgaben zur Übung in der Darstellung charakteristischer Eigenschaften verschiedener Materien	33
5	Zeichnerische Darstellung der charakteristischen Eigenschaften einer Materie (Holz). Übungsaufgabe zur Entwicklung des Auges als des rezeptiven Sinnes und des Tastsinnes als des produktiven Sinnes. L. Leudersdorff-Engstfeld	34
6	Aktzeichnen: Akt. Statischer Aufbau der oberen Hälfte. G. Schunke	35
7	Akt. Bewegung nach oben. I. Kerkovius	36
8	Aus der Vorlehre: Materiestudie. Übungsaufgabe: Gestaltung verschiedener Materien zu gegenständlicher Wirkung. Maske. W. Willers	37
9	Plastische Materiestudie. Übungsaufgabe: Gestaltung verschiedener Materien zu gegenständlicher Wirkung. K. Auböck	38
10	Materiestudie. Kombinierte Kontrastwirkung. Materiekontrast (Glas, Holz, Eisen). Kontrast der Ausdrucksformen (zackig glatt): rhythmischer Kontrast. Übungsaufgabe zur Beobachtung der Ähnlichkeit im Ausdruck bei gleichzeitiger Anwendung verschiedener Darstellungsmittel. M. Mirkin	39
11	Materiestudie. Komposition aus verschiedenen Stoffen, gebunden durch rhythmische Formen. Übungsaufgabe: Beobachtung der komplementären Wirkung verschiedener Stoffe zur Untersuchung. M. Bronstein	40
12	Materiestudie. Gestaltung einfachster Materien zu geschlossener Wirkung. Übungsaufgabe. W. Herzger	41
13	Materiestudie. Kombination einfachster Materien. Übungsaufgabe: Entwicklung des Tastsinnes und Beobachtung des subjektiven Materialgefühls. W. Dieckmann	42
14	Materiestudie. Kombination aus einfachsten plastischen und rhythmischen Formen. N. Wassiljeff	43
15	Hell-dunkel. Proportionen (helledunkel = optische Tiefenbewegung). Übungsaufgabe	44
16	Zeichnung. Rhythmische Ausdrucksform durch Variation des Helledunkels. Übungsaufgabe zur Entwicklung des subjektiven rhythmischen Empfindens und zur objektiven Erforschung der Helledunkel- und Proportionsgesetze	45
17	Rhythmische Kontrastformen. Zeichnung. Übungsaufgabe	46
18	Horizontal-vertikal Komposition, entwickelt aus dem Helledunkel (optische Tiefenbewegung). Übungsaufgabe. G. Teltscher	47
19	Aus dem Unterricht Itten in Wien: Ausdrucksform. M. Téry-Adler	48
20	Aus dem Unterricht Itten in Wien: Rhythmische Übung. M. Téry-Adler	49
21	Helledunkel Verwerfung. F. Dicker	50
22	Plastische Darstellung. Räumliche horizontale-vertikale Komposition. Übungsaufgabe zur Entwicklung des Proportionsgefühls und des statischen Empfindens. G. Schunke	51
23	Plastische Darstellung. Helledunkel Proportionen. (Helledunkel räumliche Tiefenbewegung.) Übungsaufgabe. H. Müller	52
24	Plastische Darstellung. Würfelkomposition. Übungsaufgabe zur Beobachtung der statisch-dynamischen Beziehungen. E. Mögelin	53
25	Aus dem Unterricht Itten in Wien: Proportionen-Analyse nach Giotto. M. Téry-Adler	54
26	Aus dem Unterricht Itten in Wien: Materie. Ausdrucksform-Analyse nach Greco. M. Téry-Adler	55
27	Analytisches Naturzeichnen: Charakteristik der Gegenstände. G. Schunke	56
28	Konstruktive Analyse. M. Rasch	57
29	Geometrische Zusammenhänge. M. Rasch	58
30	Lineare Analyse. I. Kerkovius	59
FARBTAFEL I	Originallithographie. L. Hirschfeld-Mack	61
II	Originallithographie. L. Hirschfeld-Mack	63
III	Vierfarbendruck. L. Hirschfeld-Mack	65
IV	Originallithographie. R. Paris	67
V	Lithographie: „Grundelemente“ (zu Kandinskys Artikel)	69

DER BAU: A. Die Werkstätten

B. Der Raum

A. Werkstätten

Abb. 31	Tischlererei: Die Werkstatt	73
32	Schwarzpolierter Tisch: Form und Ausführung M. Breuer. Lehlingsarbeit	74
33	Bücherschrank. Vogelhorn und schwarzpolierte Birne. Form und Ausführung M. Breuer. Lehlingsarbeit	75

- Abb. 34 Tischlerei:** Konferenzzimmerstuhl. Form und Ausführung E. Brendel. Gesellenarbeit **76**
- 35 Konferenzzimmertisch. Form und Ausführung E. Brendel. Gesellenarbeit **77**
- 36 Klub-essel in rotem und schwarzem Saffian. M. Breuer. Lehrlingsarbeit **78**
- 37 Wiege. P. K. ler **79**
- 38 Schreibtisch. H. U. Fuchs. Gesellenarbeit **80**
- 39 Stuhl. Schwarzpolierte Birne. Form und Ausführung M. Breuer. Gewebe von G. Stözl. Lehrlingsarbeit **81**
- 40 Bett eines Herrenschlafzimmers. Form und Ausführung E. Dieckmann. Lehrlingsarbeit **82**
- 41 Stuhl mit Armrücken und Kreuzlehne. Form und Ausführung M. Breuer. Lehrlingsarbeit **83**
- 42 **Holzbildhauerei:** Die Werkstatt. **84**
- 43 Erste Werkübung mit Schnitzmessern für verschiedenartige Schnittstrukturen im Holz. H. Busse **85**
- 44 Geschnitzte Truhe. Birnbaum. Form und Ausführung L. Gräf. Lehrlingsarbeit **86**
- 45 Aus dem Blockhaus Sommerfeld, Dahlem bei Berlin. Geschnitzte Tür. Form und Ausführung J. Schmidt. Lehrlingsarbeit **87**
- 46 Schnitzerei am Treppengeländer im Blockhaus Sommerfeld, Dahlem bei Berlin. Form u. Ausführung J. Schmidt. Lehrlingsarbeit **88**
- 47 Schnitzerei der Treppe im Blockhaus Sommerfeld, Dahlem bei Berlin. Form und Ausführung J. Schmidt. Lehrlingsarbeit **89**
- 48 Schnitzerei der Treppe im Blockhaus Sommerfeld, Dahlem bei Berlin. Form und Ausführung J. Schmidt. Lehrlingsarbeit **90**
- 49 **Steinbildhauerei:** Die Werkstatt. **91**
- 50 Torso, Tiroler Marmor. Form u. Ausführung K. Schwerdtfeger. Gesellenarbeit **92**
- 51 Bauplastik in Sandstein. Form u. Ausführung K. Schwerdtfeger. Gesellenarbeit **93**
- 52 Bauplastik in Dorlaer Muschelkalk. Form und Ausführung O. Werner. Gesellenarbeit **94**
- 53 Relief (Glas und Gips). Form u. Ausführung K. Schwerdtfeger. Gesellenarbeit **95**
- 54 **Wandmalerei:** Die Werkstatt (Lagerraum). **96**
- Farbtafel VI** Originallithographie. Tordurchfahrt. Form und Ausführung P. Keler und W. Molnár **97**
- Abb. 55 Fresko.** Form und Ausführung J. Maltan und A. Arndt. Gesellen- und Lehrlingsarbeit **99**
- 56 Fresko. Form und Ausführung W. Menzel. Lehrlingsarbeit **100**
- 57 Wand in Sgraffitotechnik. Form und Ausführung H. Bayer. Wand: Leimfarbe in verschiedenen Techniken. Form und Ausführung R. Paris. Lehrlingsarbeit **101**
- 58 Ausstellungsplakat. Wand am Belvedere-Eingang des Bauhauses. Form und Ausführung H. Bayer mit J. Maltan. Lehrlings- und Gesellenarbeit **102**
- 59 **Glasmalerei:** Die Werkstatt. **103**
- 60 Buntfenster in der Diele des Hauses Dr. Otte, Berlin-Zehlendorf. Form und Ausf. J. Albers. Gesellenarbeit **104**
- Farbtafel VII** Vierfarbendruck. Buntfenster in Rot. Form und Ausführung J. Albers. Gesellenarbeit **105**
- Abb. 61 Metallwerkstatt:** Die Werkstatt. **107**
- 62 Kupferdose. Form u. Ausf. N. Slutzky. Gesellenarbeit **108**
- 63 Messingdose. Form und Ausführung K. Auböck. Lehrlingsarbeit **109**
- 64 Krug (Messing, Bronze, Kupfer, Silber). Form und Ausführung J. Pap. Lehrlingsarbeit **109**
- 65 Türklinke, Eisen vernickelt **110**
- 66 Anhänger (Silber, Holz u. Quarzstein). Form und Ausführung N. Slutzky. Gesellenarbeit **111**
- 67 Dose (Messing und Kupfer). Form und Ausführung Lipovec. Lehrlingsarbeit **111**
- 68 Mokkakanne (Bronze, innen versilbert). Form und Ausführung M. Jahn. Gesellenstück **112**
- 69 Wasserkanne (Kupfer, Bronze, Messing). Form und Ausführung J. Pap. Lehrlingsarbeit **113**
- 70 Leuchter (Messing, Kupfer, Neusilber). Normarbeit für maschinelle Vervielfältigung. Form und Ausführung J. Pap. Lehrlingsarbeit **114**
- 71 Samowar (Messing, innen versilbert). Form und Ausführung K. Jucker. Lehrlingsarbeit **115**
- 72 Ausziehbare elektrische Wandlampe mit neuer Mechanik (Eisen und Messing, vernickelt). Form und Ausführung K. Jucker. Lehrlingsarbeit **116**
- 73 **Töpferei:** Die Werkstatt. **117**
- 74 Kakaotopf. Form u. Ausf. O. Lindig. Lehrlingsarbeit **118**
- 75 Kanne. Form u. Ausführung O. Lindig. Lehrlingsarbeit **119**
- 76 Kanne. Form und Ausführung O. Lindig. Gesellenarbeit. Malerei G. Marcks **120**
- 77 Bierkanne. Ausf. O. Lindig nach G. Marcks. Lehrlingsarbeit **121**
- 78 Kaffeegeschirr. Form u. Ausf. O. Lindig. Gesellenarbeit **122**
- 79 Wasserkrug. Form u. Ausf. O. Lindig. Gesellenarbeit **123**
- 80 Gebranntes Modell einer Mokkakanne für fabrikmäßige Massenausformung. Form u. Ausführung O. Lindig. Gesellenarbeit **124**
- 81 Gipsmodell einer Kaffeemaschine für fabrikmäßige Massenausformung. Form u. Ausf. Th. Bogler. Gesellenarb. **125**
- 82 Gipsmodell einer Kaffeekanne für fabrikmäßige Massenausformung. Form u. Ausf. O. Lindig. Gesellenarbeit **126**
- 83 Gipsmodell einer kombinierbaren Teekanne, vier Varianten aus gleichen Einzelteilen zusammengesetzt für fabrikmäßige Massenausformung. Form und Ausführung Th. Bogler. Gesellenarbeit **127**
- 84 **Weberei:** Die Werkstatt. **128**
- Farbtafel VIII** Vierfarbendruck. Wandbehang. Form und Ausführung B. Otte. Gesellenarbeit **129**
- Abb. 85 Handgeknüpfter Smyrnateppich 400:400 cm.** Form und teilweise Ausführung M. Erps. Lehrlingsarbeit **131**
- 86 Behang 110:165 cm. Schaftweberei. Form und Ausführung L. Deinhardt. Lehrlingsarbeit **132**
- 87 Stoff mit strukturaler Wirkung. Form und Ausführung G. Stözl. Lehrlingsarbeit **133**
- 88 Gobelin 90:125 cm. Form u. Ausf. H. Jungnik. Lehrlingsarbeit **134**
- 89 Teppich aus Stoffresten 200:200 cm. Form und Ausführung I. Kerkovius. Lehrlingsarbeit **135**
- 90 Gobelin 75:110 cm. Form u. Ausf. M. Pfeiffer-Watenphul. Lehrlingsarbeit **136**
- 91 Handgeknüpfter Smyrnateppich 200:300 cm. Form und teilweise Ausführung G. Stözl. Gesellenarbeit **137**
- 92 Wandbehang 105:145 cm. Form u. Ausführung M. Köhler. Lehrlingsarbeit **138**
- 93 **Druckerei:** Die Werkstatt. **139**
- 94 Aus den Druckereierzeugnissen der Hoch-, Tief- und Flachdruckerei **140**
- L. Moholy-Nagy: Die neue Typographie** **141**
- Wass. Kandinsky: Über die abstrakte Bühnensynthese** **142**
- Oskar Schlemmer: Ballett** **145**
- Bühnenwerkstatt:**
- Abb. 95 L. Schreyer: Blatt I aus dem Spielgang des Bühnenwerkes „Kreuzigung“.** Holzschnittbuch, ausgeführt in der Werkstatt der Kampfbühne Hamburg 1920 **147**
- 96 L. Schreyer: Blatt II aus dem Spielgang des Bühnenwerkes „Kreuzigung“. Holzschnittbuch, ausgeführt in der Werkstatt der Kampfbühne Hamburg 1920 **148**
- 97 Figurine für das „Triadische Ballett“. Form O. Schlemmer, Ausführung C. Schlemmer **149**
- 98 Figurine für das „Triadische Ballett“. Form O. Schlemmer, Ausführung C. Schlemmer **150**
- 99 Figurinen für „Das mechanische Ballett“. Form und Ausführung K. Schmidt, G. Teltcher **151**
- 100 Figurine für „Das mechanische Ballett“. Form und Ausführung K. Schmidt, G. Teltcher **152**
- Farbtafel IX** Originallithographie. Bühnenentwurf für „Das mechanische Ballett“. K. Schmidt **153**
- Abb. 101 Reflektorisches Lichtspiel.** Form und Ausführung K. Schwerdtfeger **155**

SEITE

- Abb. 102** Reflektorisches Lichtspiel. Form und Ausführung K. Schwerdtfeger **156**
- Farbtafel X** Originallithographie. Aufbau für ein Feuerwerk. Form und Ausführung K. Schmidt **157**
- B. Der Raum**
- Abb. 103** Haus „Der rote Würfel“, Straßenseite. Entwurf W. Molnár **159**
- 104 Haus „Der rote Würfel“, Gartenplan. Entwurf W. Molnár **160**
- 105 Haus „Der rote Würfel“, Grundriß. Entwurf W. Molnár **161**
- 106 Entwurf zu einem Wohnhaus in Fachwerk, W. Molnár **162**
- 107 Schlafzimmer der Dame im Ausstellungshaus, 1923. M. Breuer **163**
- 108 Architekturzeichnung: Funktionelle Darstellung der Treppen und Fluren des Bauhauses (Hauptgebäude). H. Bayer **164**
- Farbtafel XI** Vierfarbendruck. Einfamilienwohnhaus auf der Ausstellung des Staatlichen Bauhauses 1923. Entwurf G. Mucbe, Zeichnung B. Otte **165**
- Abb. 109** Modell zu Serienhäusern, Variabilität desselben Grundtypes durch wechselweisen An- und Aufbau sich wiederholender Raumzellen. Grundgedanke: Vereinigung größtmöglicher Typisierung mit größtmöglicher Variabilität. Architekturabteilung des Staatlichen Bauhauses. Leitung W. Gropius **167**
- 110 Gesamtansicht d. geplanten Bauhaussiedlung in Weimar. Architekturabteilung des Staatlichen Bauhauses. Leitung W. Gropius. Zeichnung W. Molnár **168**
- 111 Darstellung der Raumzellen. aus denen sich die verschiedenen Serienhäuser auf Abbildung 109 und 110 variabel zusammensetzen lassen. Architekturabteilung des Staatlichen Bauhauses, Leitung W. Gropius **169**
- 112 Variabler Grundriß zu den Serienhäusern (Abb. 109, 110, 111). Architekturabteilung des Staatl. Bauhauses, Leitung W. Gropius **170**
- 113 Gipsmodell eines Wohnhauses. Entwurf W. Gropius mit A. Meyer **171**
- 114 Umbau d. Stadttheaters Jena. Eingangsfront. W. Gropius mit A. Meyer **172**
- 115 Umbau des Stadttheat. Jena. Zuschauerraum. W. Gropius mit A. Meyer **173**
- 116 Blockhaus Sommerfeld, Dahlem bei Berlin. W. Gropius mit A. Meyer **174**
- 117 Treppenhaus im Blockhaus Sommerfeld, Dahlem bei Berlin. W. Gropius mit A. Meyer. Schnitzerei und Heizverkleidung. Form und Ausführung J. Schmidt, Sessel M. Breuer **175**
- 118 Entwurf für ein Zeitungsgebäude der Chicago-Tribune in Eisenbeton. Entwurf W. Gropius mit A. Meyer **176**
- Farbtafel XII** Vierfarbendruck. Arbeitsraum. Entwurf W. Gropius, Zeichnung H. Bayer **178**

- Farbtafel XV** Vierfarbendruck. Schauspieler. 1923. P. Klee **18**
- Abb. 123** Architektur 1919. P. Klee **19**
- 124 Der Jüngling (Gips) 1922—23. G. Marcks **19**
- 125 Thüringer Mutter. Reliefplastik Ahornholz. 1921. G. Marcks **19**
- 126 Konstruktion IX. 1922. L. Moholy-Nagy **19**
- 127 Metallkonstruktion (Stahl, Kupfer, Messing, Nickel). 1921/23. L. Moholy-Nagy. Ausführung: Metallwerkstatt **19**
- 128 Komposition abstrakter Formen. 1917. G. Mucbe **19**
- Farbtafel XVI** Vierfarbendruck. Der Tisch. 1923. G. Mucbe **19**
- Abb. 129** Freiplastik G. (Gips) 1923. O. Schlemmer **19**
- 130 Figurale Komposition. (Werkzeichnung, Papier) 1923. O. Schlemmer **20**
- 131 Figur a. d. Bühnenwerk »Mondspiel« 1923. L. Schreyer. Ausführung: Bühnenwerkstatt **21**
- 132 Totenbild des Mannes. 1923. L. Schreyer **20**
- Freie Arbeiten der Gesellen und Lehrlinge**
- Farbtafel XVII** Vierfarbendruck. Aquarell. M. Breuer **20**
- Abb. 133** Aquarellierte Zeichnung. F. Dicker **20**
- 134 Ölbild. W. Menzel **20**
- 135 Ölbild. J. Driesch **20**
- 136 Zeichnung. J. Driesch **20**
- 137 Zeichnung in Kratztechnik. P. Citroen **20**
- 138 Lithographie. L. Hirschfeld-Mack **21**
- 139 Aquarell. Felix **21**
- 140 Freundlich-feindlich zueinander. Zeichnung. W. Herzger **21**
- 141 Aquarell. F. Dicker **21**
- 142 Kriegerische Insel. Radierung. R. Baschant **21**
- 143 Großstadt. Klebebild. P. Citroen **21**
- 144 Komposition. Tempera. L. Hirschfeld-Mack **21**
- Farbtafel XVIII** Originallithographie. M. Breuer **21**
- Farbtafel XIX** Originallithographie. F. Schleifer **21**
- Farbtafel XX** Originallithographie. H. Bayer **21**
- Abb. 145** Darstellung technisch-konstruktiver Hauptelemente. Zeichnung. H. Bayer **22**
- 146 Schwarz-Weiß-Zeichnung. B. Otte **22**
- 147 Schwarz-Weiß-Zeichnung. J. Albers **22**

Druckvermerk

FREIE MALERISCHE UND PLASTISCHE ARBEITEN DER MEISTER, GESELLEN UND LEHRLINGE

- Farbtafel XIII** Vierfarb. Viadukt. 1920. L. Feininger **181**
- Abb. 119** Mellingen VI, 1922. L. Feininger **183**
- 120 Würfelkomposition, Plastik 1919. J. Itten **184**
- 121 Kinderbild 1922. J. Itten **185**
- 122 Blauer Kreis. 1922. W. Kandinsky **186**
- Farbtafel XIV** Vierfarbendruck. Bild mit Pfeilform. 1923. W. Kandinsky **187**