

Carl Dahlhaus

19. Jahrhundert IV

Richard Wagner – Texte zum Musiktheater

Herausgegeben von Hermann Danuser

in Verbindung mit
Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch
Redaktion: Burkhard Meischein



Laaber

Inhalt

I. Richard Wagner

1. Wagners Konzeption des musikalischen Dramas.....	11
Zur Theorie des Musikdramas	11
Wagners Idee des Dramas	11
Oper, Drama, Musikdrama	18
Mythos und Form	30
Dialog und „tönendes Schweigen“	40
Zeitstruktur	47
Form und Motiv im <i>Ring des Nibelungen</i>	54
„Musikdrama“ und „Romantische Oper“	54
Musikalische Prosa	57
Harmonik und Syntax	70
Leitmotiv und Periodenstruktur	82
Periode und Szene	95
Musik als „Mittel“ und „Ursprung“ des Dramas	101
„Ersichtlich gewordene Taten der Musik“	101
Zur Entstehungsgeschichte des <i>Ring</i> und des <i>Tristan</i>	106
Vermelodie und Orchestermelodie	113
Liszts symphonische Dichtungen und die „redende“ Instrumentalmusik ...	127
Zur Philosophie der Musik	133
2. Richard Wagners Musikdramen	141
Einleitung	141
<i>Der fliegende Holländer</i>	146
<i>Tannhäuser</i>	158
<i>Lohengrin</i>	170
<i>Tristan und Isolde</i>	182
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	193
<i>Der Ring des Nibelungen</i>	205
<i>Das Rheingold</i>	228
<i>Die Walküre</i>	236

<i>Siegfried</i>	242
<i>Götterdämmerung</i>	249
<i>Parsifal</i>	256
Das Werk auf der Bühne	268
3. Wagners Begriff der „dichterisch-musikalischen Periode“	274
4. Formprinzipien in Wagners <i>Ring des Nibelungen</i>	284
5. Wagners dramatisch-musikalischer Formbegriff	322
6. Das unterbrochene Hauptwerk. Zu Wagners <i>Siegfried</i>	333
7. Die Bedeutung des Gestischen in Wagners Musikdramen	337
8. Soziologische Dechiffrierung von Musik. Zu Theodor W. Adornos Wagner-Kritik	352
9. Zur Geschichte der Leitmotivtechnik bei Wagner	362
10. Über den Schluß der <i>Götterdämmerung</i>	384
11. Gesamtkunstwerk und Wagner-Ausgabe	405
12. Die doppelte Wahrheit in Wagners Ästhetik. Zu Nietzsches Fragment „Über Musik und Wort“	412
13. Wagners „Kunst des Übergangs“. Der Zwiegesang in <i>Tristan und Isolde</i>	427
14. <i>Tristan</i> -Harmonik und Tonalität	435
15. Das Musikdrama als symphonische Oper	443
16. Wagners Inspirationsmythen	452
17. Wagner und die musikalische Moderne	469
18. Tonalität und Form in Wagners <i>Ring des Nibelungen</i>	477
19. Entfremdung und Erinnerung. Zu Wagners <i>Götterdämmerung</i>	486
20. Chronologie oder Systematik? Probleme einer Edition von Wagners Schriften	493
21. Der Wahnmonolog des Hans Sachs und das Problem der Entwicklungsform im musikalischen Drama	499
22. Wagner, Meyerbeer und der Fortschritt. Zur Opernästhetik des Vormärz	510
23. Zeitstrukturen in der Musik Wagners und Schönbergs	523
24. Wagner und Mozart	535
25. Richard Wagners „Bühnenfestspiel“. Revolutionsfest und Kunstreligion	544

II. Texte zum Musiktheater

1. Zum Libretto des <i>Freischütz</i>	565
2. Motive der Meyerbeer-Kritik	569
3. Mussorgsky in der Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. <i>Boris Godunow</i> und des Problem des musikalischen Realismus	579
4. Die Historie als Oper. Gattungsgeschichte und Werkinterpretation	591
5. Offenbachs Kunst der musikalischen Pointe	603
6. Webers <i>Freischütz</i> und die Idee der romantischen Oper	612
7. Romantische Oper und symphonischer Stil	621
8. Zur musikalischen Dramaturgie der <i>Lustigen Witwe</i>	637
9. Das ungeschriebene Finale. Zur musikalischen Dramaturgie von Webers <i>Oberon</i>	645
10. Zitierte Musik. Zur Dramaturgie des Antonia-Aktes in <i>Hoffmanns Erzählungen</i>	655

III. Editorische Anmerkungen

zu: I. Richard Wagner	663
zu: II. Texte zum Musiktheater	691
Nachwort des Herausgebers	699
Werkregister	703
Personenregister	707