

II KLASSISCHE PLASTIK

Bearbeitet von Cornelis Bol, Peter C. Bol, Renate Bol, Wilfred Geominy,
Gabriele Kaminski, Detlev Kreikenbom, Michael Maaß, Caterina Maderna,
Ursula Mandel und Christiane Vorster

Redaktion: Marianne Kreikenbom

TEXT



VERLAG PHILIPP VON ZABERN · MAINZ AM RHEIN

Inhalt

VORWORT		XI
<i>Peter C. Bol</i>		
EINLEITUNG		XIII
DER STRENGE STIL DER FRÜHEN KLASSIK		1
<i>Peter C. Bol</i>		
RUNDPLASTIK	Abb. 1–42	1
STEHENDE MÄNNLICHE FIGUREN		1
AGONALE MONUMENTE, ATHLETENBILDER UND DARSTELLUNGEN BEWEGTER GÖTTER ODER HEROEN		10
WEIBLICHE GEWANDSTATUEN		18
MEISTERFRAGEN		23
<i>Myron</i>		25
<i>Frühwerke des Phidias</i>		29
<i>Gabriele Kaminski</i>		
BAUPLASTIK	Abb. 43–47	33
DIE SKULPTUREN DES ZEUSTEMPELS VON OLYMPIA		33
<i>Kontrapostische Kompositionsschemata</i>		38
<i>Körperverständnis und Raumwirkung</i>		40
BEWEGTE FIGUREN AUS MÖGLICHEM ARCHITEKTONISCHEM ZUSAMMENHANG		47
<i>Gabriele Kaminski</i>		
RELIEFPLASTIK	Abb. 48–66	51
GRAB- UND WEIHLRELIEFS		51
DER LUDOVISCHE THRON		62

Gabriele Kaminski

**DER STRENGE STIL: BEGRIFF UND
FORMALES PHÄNOMEN**

64

Cornelis Bol

**DIE PORTRÄTS DES STRENGEN STILS
UND DER HOCHKLASSIK**

Abb. 67–73

67

DAS PORTICELLO-PORTRÄT

87

DER THEMISTOKLES VON OSTIA

92

PINDAR

96

PERIKLES

98

FIKTIVE PORTRÄTS

103

Harmodios und Aristogeiton

103

Der blinde Homer

103

Anakreon

104

DIE EINORDNUNG DES INDIVIDUALISIERENDEN PORTRÄTS

105

Die Entstehung

105

*Das Verhältnis von individualisierenden und nichtindividualisierenden Bildnissen
in klassischer Zeit*

115

DIE HOHE KLASSIK

123

Peter C. Bol

DIE GROSSEN MEISTER

Abb. 74–96

123

POLYKLET

123

PHIDIAS AUF DEM HÖHEPUNKT SEINES WIRKENS

132

Renate Bol

DIE EPHESSCHEN AMAZONENSTATUEN

Abb. 97–106

145

STATUARISCHE SCHEMATA

145

FORMANALYSE

148

INHALTLICHE AUSSAGEN

152

AUFSTELLUNGSKONTEXT UND DIE ASYLIE VON EPHEOS

157

Peter C. Bol

DIE SKULPTUREN DES PARTHENONS	Abb. 107–109	159
-------------------------------	--------------	-----

Peter C. Bol

NICHTPHIDIASISCHE ATTISCHE BILDWERKE AUS DEN JAHREN NACH DER VOLLENDUNG DES PARTHENONS	Abb. 110–114	175
--	--------------	-----

Detlev Kreikenbom

DER REICHE STIL	Abb. 115–191	185
-----------------	--------------	-----

KÖRPER UND GEWAND		188
-------------------	--	-----

KLEIDUNG „WIE VON EINEM SANFTEN LÜFTCHEN AUFGEHAUCHT“		188
---	--	-----

TRADITION UND WÜRDEVOLLE TRACHT		203
---------------------------------	--	-----

<i>Göttinnen im Mantel</i>		204
----------------------------	--	-----

<i>Göttinnen, Heroinen und Mädchen im Peplos</i>		214
--	--	-----

PRIVATE REPRÄSENTATION IN ATHEN: WEIH- UND GRABRELIEFS		226
---	--	-----

AUSEINANDERSETZUNGEN MIT POLYKLET: REZEPTION UND WERKSTATTRADITION		238
---	--	-----

GIEBELFIGUREN EINES IONISCHEN TEMPELS		249
---------------------------------------	--	-----

BILDER DER GESELLSCHAFT		251
-------------------------	--	-----

Wilfred Geominy

DIE ZEIT VON 390 BIS 360 v. CHR.	Abb. 192–278	259
----------------------------------	--------------	-----

GRUNDLAGEN: DIE RELIEFPLASTIK		259
-------------------------------	--	-----

ARCHITEKTURPLASTIK. BILDER VON KAMPF UND KRIEG		272
--	--	-----

MEISTERWERKE IM SPIEGEL RÖMISCHER KOPIEN		277
--	--	-----

DAS GRUPPENBILD DER LEDA MIT DEM SCHWAN		277
---	--	-----

FRAUBILDER. FRÜHES UND SPÄTES IM KONTRAST		280
---	--	-----

DER NACKTE MÄNNLICHE KÖRPER		286
-----------------------------	--	-----

BEKLEIDETE MÄNNER		297
-------------------	--	-----

EIN AUSBLICK		299
--------------	--	-----

Caterina Maderna

DIE LETZTEN JAHRZEHNTE DER SPÄTKLASSISCHEN PLASTIK	Abb. 279–349	303
DIE SKULPTUREN DES MAUSSOLLEIONS VON HALIKARNASS		303
DIE GLEICHZEITIGKEIT DES ANDERSARTIGEN		317
DIE SCHULE DES POLYKLET		317
PRAXITELES		321
SKOPAS		330
LEOCHARES		341
LYSIPP		344
FORM UND RAUM		356

Christiane Vorster

DIE PORTRÄTS DES 4. JAHRHUNDERTS v. CHR.	Abb. 350–406	383
DIE SOGENANNTEN STRATEGENKÖPFE UND DER BEGINN DER ÖFFENTLICHEN EHRENSTATUE IN ATHEN		384
BILDNISSE VON DICHTERN, LITERATEN UND REDNERN ZUR ZEIT DES DEMETRIOS VON ALOPEKE		387
REKONSTRUKTIONSPORTRÄTS „HISTORISCHER PERSÖNLICHKEITEN“ ZUR ZEIT PHILIPPS II.		392
DER SOGENANNTTE ALKIBIADES UND DIE BILDNISSE DES MAUSSOLLEIONS VON HALIKARNASS		393
DER SOGENANNTTE APOLLADOR UND DER BRONZEKOPF AUS OLYMPIA		396
DAS PLATONPORTRÄT DES SILANION UND ANDERE DENKERBILDNISSE		399
DAS BILD DES „BÄRTIGEN ALTEN“ IM DRITTEN JAHRHUNDERTVIERTEL		403
EIN „REDNERBILDNIS“ IN NEAPEL UND DER BRONZEKOPF AUS KYRENE		406
DIE BILDNISSE ALEXANDERS DES GROSSEN		409
EIN ATHLETENBILDNIS IN KÖPENHAGEN UND DAS PORTRÄT DES XENOPHON		412
DIE TRAGIKERSTATUEN IM DIONYSOSTHEATER VON ATHEN		415
DAS SOKRATESBILDNIS DES LYSIPP		418
DIE PORTRÄTKUNST AN DER WENDE ZUR FRÜHHELLENISTISCHEN EPOCHE		421
BERÜHMTE BILDNISSE UNBEKANNTER FRAUEN – UND UMGEKEHRT		423

Ursula Mandel

KLEINKUNST DER SPÄTEN KLASSIK	Abb. 407–453	429
KOROPLASTIK		429
ÄSTHETISCHER STELLENWERT UND FUNKTION		429
ZUR HERSTELLUNG QUALITÄTVOLLER TERRAKOTTEN		430
FRAUEN IM CHITON UND MIT LOCKER DRAPIERTEM MANTEL		432
<i>Die ersten bedeutenden Werkstätten: Attisches und Verwandtes</i>		432
<i>Die zweite Hälfte des Jahrhunderts</i>		437
Korinth		437
Athen und Böotien – Tarent		444
GANZ IN DEN MANTEL GEHÜLLTE FIGUREN		446
<i>Korinth</i>		447
<i>Athen und Böotien</i>		450
TOREUTIK		465

Michael Maaß

DER ORIENT UND DIE BILDHAUERKUNST DER GRIECHISCHEN KLASSIK	Abb. 454–471	475
DIE SARKOPHAGE DER PHÖNIZIER: ÖSTLICHE TRADITIONEN UND HELLENISIERUNG		475
<i>Bedeutung der phönizischen Sarkophage: Typen und Namen</i>		475
DIE KÖNIGSGRÄBER VON SIDON		477
<i>Die Anlagen und die ägyptisierenden, mumienförmigen Sarkophage</i>		477
<i>Fundsituation der „nécropole royale“ von Sidon</i>		477
<i>Der ägyptische Charakter der Sarkophage Tabnits und Eschmunazars II.</i>		477
<i>Griechisch beeinflusste Sarkophage</i>		479
SIDONISCHE UND ANDERE FIGÜRLICHE SARKOPHAGE IM PHÖNIZISCHEN WESTEN		480
<i>Die mumienförmigen Sarkophage</i>		480
<i>Die Sarkophage von Karthago mit statuarischen Darstellungen</i>		482
DIE GRIECHISCHEN RELIEFSARKOPHAGE DER „NÉCROPOLE ROYALE“ VON SIDON		484
<i>Der Satrapensarkophag</i>		485
<i>Der Lykische Sarkophag</i>		487
<i>Der Klagefrauensarkophag</i>		489
<i>Der Alexandersarkophag</i>		491
SCHLUSSBETRACHTUNG		493

BIBLIOGRAPHIE ZU DEN ABBILDUNGEN	495
<i>Tafelabbildungen</i>	497
<i>Textabbildungen</i>	556
<i>Inschriften</i>	566
BIBLIOGRAPHIE	567
ABBILDUNGSNACHWEIS	573
MUSEUMSREGISTER	577