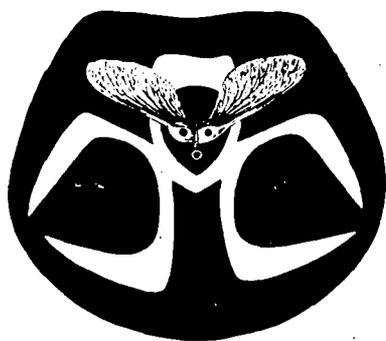


Werner Spies

# MAX ERNST COLLAGEN

Inventar und Widerspruch



DuMont Buchverlag Köln

Dank . . . . .	6
Zur Ausstellung . . . . .	7
Vorbemerkung . . . . .	9
I Collage – Verwendung des generellen Begriffs . . . . .	11
II Max Ernst vor der Collage . . . . .	29
III Max Ernst und Dada in Köln . . . . .	37
IV Paris und Max Ernst . . . . .	79
V Collagen und Bilder . . . . .	105
VI Die Collageromane . . . . .	171
VII Die ästhetische Selbstdarstellung . . . . .	205
Anmerkungen . . . . .	213
Anhang, Dokumentation . . . . .	235
Abbildungen . . . . .	249
Ausgewählte Literatur . . . . .	490
Abbildungsverzeichnis . . . . .	492
Personenregister . . . . .	500
Photonachweis . . . . .	504
Verzeichnis der ausgestellten Werke . . . . .	505