

# Die Welt der Glasfenster

Zwölf Jahrhunderte  
abendländischer Glasmalerei  
in über 500 Farbbildern



Herder Freiburg · Basel · Wien

# Inhalt

## Die Welt der Glasfenster

von Lawrence Lee

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Glas als Werkstoff                                              | 8  |
| Glas im Altertum                                                | 10 |
| Anfänge einer Kunstform                                         | 12 |
| Der Kirchenbau und seine Grundrißplanung                        | 14 |
| Die architektonische Herausforderung                            | 16 |
| Das Malen mit Licht                                             | 18 |
| Gewebe aus Stein                                                | 20 |
| Der Kreis und die Rose                                          | 22 |
| Quellen für Bildideen – die Bibel                               | 24 |
| Quellen für Bildideen – Legenden und Mythen, Märchen und Romane | 28 |
| Engel und Teufel, Geister des Guten und Bösen                   | 30 |
| Die Sprache der Symbole                                         | 32 |
| Heilige und ihre Embleme                                        | 34 |
| Der Stammbaum Christi                                           | 36 |
| Das Antlitz Christi                                             | 38 |
| Stifter – Selbstverewigung und Frömmigkeit                      | 40 |
| Ein Rahmen aus Glas                                             | 42 |
| Die Welt der Natur                                              | 44 |
| Die Heraldik                                                    | 46 |
| Heraldik in der Glasmalerei                                     | 48 |
| Spiegelbild der Zeit – Architektur im Glasfenster               | 50 |
| Spiegelbild der Zeit – Szenen aus dem Alltag                    | 52 |
| Spiegelbild der Zeit – die Mode                                 | 54 |
| Porträtmalerei im Glasfenster                                   | 56 |
| Geschichte in Glasfenstern                                      | 58 |
| Die Kunst und der Künstler                                      | 60 |

## Die Geschichte der Glasfenster

von George Seddon

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Das 11. und 12. Jahrhundert</b>                          |     |
| Das Zeitalter der Kathedralen                               | 64  |
| Die ältesten Fenster der Welt                               | 66  |
| <i>Deutschland</i> Der Beginn des gotischen Zeitalters      | 68  |
| <i>Frankreich</i> Die Verschmelzung zweier Kulturen         | 70  |
| <i>England</i>                                              |     |
| <b>Das 13. Jahrhundert</b>                                  |     |
| Die hohe Zeit der Gotik                                     | 72  |
| Die Königin der Kathedralen                                 | 74  |
| Chartres – Kathedrale des leuchtenden Glases                | 76  |
| Die Pracht der französischen Glasmalerei                    | 78  |
| <i>Deutschland</i> Von der Romanik zur Gotik                | 80  |
| <i>England</i> Wunder im Mittelalter                        | 82  |
| <b>Das 14. Jahrhundert</b>                                  |     |
| Jahrhundert des Aufruhrs und der Neuerungen                 | 84  |
| York – Stadt der Glasmalerei                                | 86  |
| Das Münster im Mittelalter                                  | 88  |
| Blütezeit einer Stilepoche                                  | 90  |
| <i>Das Elsaß</i> Kulturelle Wegkreuzungen                   | 92  |
| <i>Italien</i> Stilwandel und wechselnde Einflüsse          | 94  |
| <i>Die Schweiz</i> Denkmal für einen ermordeten König       | 96  |
| <i>Deutschland</i> Sondergotik und höchste Meisterschaft    | 97  |
| <b>Das 15. Jahrhundert</b>                                  |     |
| Die Übergangszeit                                           | 100 |
| <i>Flandern</i> Entstehung der flämischen Tradition         | 102 |
| <i>Frankreich</i> Freigebige Stifter                        | 104 |
| <i>Spanien</i> Verschmelzung von Einflüssen aus ganz Europa | 106 |
| Toledo – Schatzkammer spanischer Kunst                      | 108 |
| Toledo – Kathedrale des geheimnisvollen Lichts              | 110 |
| Die Zeit der Pfarrkirchen                                   | 112 |
| <i>England</i> Meisterglaser in Kaufmannsstädten            | 114 |
| <i>Deutschland</i> Nürnberg – das Venedig des Nordens       | 116 |
| <i>Italien</i> Die Renaissance-Stadt                        | 118 |
| Der Dom der Künstler                                        | 120 |
| Das prächtige Mailand                                       | 122 |

## Das 16. Jahrhundert

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Zeit des Niedergangs                                             | 124 |
| <i>Die</i> Vielseitige Künstler der niederländischen Renaissance | 126 |
| <i>Niederlande</i> Die Kirche, die das Bekenntnis wechselte      | 128 |
| Geschichte in Glas                                               | 130 |
| <i>Spanien</i> Das goldene Zeitalter spanischer Glasfenster      | 132 |
| <i>England</i> Das Ende einer einheimischen Tradition            | 134 |
| <i>Deutschland</i> Kunst der Maler                               | 136 |
| <i>Frankreich</i> Meisterwerke der Renaissance                   | 138 |
| <i>Italien</i> Wiederbelebung einer sterbenden Kunstform         | 141 |

## Das 17. und 18. Jahrhundert

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Die mageren Jahre     | 142 |
| Zeitbedingter Verfall | 144 |

## Das 19. Jahrhundert

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Zeit der Neubelebung                  | 146 |
| Restaurierung und Massenproduktion    | 148 |
| <i>England</i> Wiedergeburt der Gotik | 150 |
| William Morris und die Präraffaeliten | 152 |

## Die Jahrhundertwende

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Ein Stil sinnlicher Eleganz      | 154 |
| Tiffany – schöpferische Vielfalt | 156 |

## Das 20. Jahrhundert

|                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Zeitalter neuer Formen und Aufgaben                                          | 158 |
| <i>Deutschland</i> Zusammenklang von Glasfenstern und Baukunst               | 160 |
| <i>Die USA</i> Kühne Experimente                                             | 162 |
| Das reinste Licht                                                            | 166 |
| <i>England</i> Coventry – Symbol der Wiedergeburt                            | 168 |
| <i>Frankreich</i> Spiegelbild moderner Malerei                               | 170 |
| <i>Japan</i> Vereinigung von Ost und West                                    | 172 |
| <i>Australien</i> Eine alte Kunstform in einem jungen Land                   | 173 |
| Skandinavien, Holland und Belgien im 20. Jahrhundert – Kraftvolle Glasbilder | 174 |

## Die Herstellung eines Glasfensters

von Francis Stephens

|                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der Entwurf / Die Werkzeichnung / Der Riß / Die Wahl des Glases / Das Zuschneiden des Glases / Farbausschliffe / Das Bleinetz / Das Bemalen / Das Silbergelb / Das Brennen / Die Verbleiung / Das Verkitten / Das Anbringen der Anker / Das Einsetzen | 177 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

## Das Restaurieren eines Glasfensters

von Francis Stephens

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Moderne Restaurierung / Erhaltung und Wiederherstellung / Rekonstruktion / Der Schutz | 190 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Geographischer Kunstführer | 195 |
| Erklärung der Fachbegriffe | 199 |
| Register                   | 200 |
| Quellennachweis            | 205 |
| Literaturnachweis          | 206 |

