

Theodor Schwenk

# *Das sensible Chaos*

Strömendes Formenschaffen  
in Wasser und Luft

Verlag Freies Geistesleben

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Urbewegungen des Wassers . . . . .	11
Kreisläufe und verwundene Flächen . . . . .	11
Die Welle . . . . .	25
Die Wirbelbildung . . . . .	35
Der Wirbel . . . . .	42
Rhythmisch angeordnete Wirbel . . . . .	49
Wirbelringe . . . . .	53
Das Ruhende geht aus dem Bewegten hervor . . . . .	56
Wasser, das Sinnesorgan der Natur . . . . .	63
Das Wasser als Vermittler von Sternenordnungen . . . . .	66
Die Auseinandersetzung des Wassers mit der Erde . . . . .	71
Drei Wesenszüge des Wassers . . . . .	78
Das Ohr . . . . .	82
Der Darm . . . . .	86
Das Herz . . . . .	88
Strömende Weisheit . . . . .	92
Vom geistigen Wesen des Flüssigen . . . . .	96
Wasser und Luft . . . . .	98
Das Wasser in der Lufthülle der Erde . . . . .	103
Die Luft . . . . .	112
Empfindliche Luftströmungen . . . . .	117
Vom geistigen Wesen der Luft . . . . .	122
Das schaffende Weltenwort . . . . .	125
Strömungsformen in der Kunst . . . . .	132
Literaturhinweise . . . . .	137
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	141
Bildnachweis . . . . .	144