

## Krieg der Bilder

# Druckgraphik als Medium politischer Auseinandersetzung im Europa des Absolutismus

*Herausgegeben von Wolfgang Cilleßen*



G+H Verlag Berlin

<b>Vorwort</b> <i>Christoph Stölzl</i>	9
<b>Vorboten des Krieges</b> Politische Graphik und Bildsatire im späten 17. Jahrhundert <i>Wolfgang Cilleßen</i>	11
<b>»Die widerrechtlich angemassete Cron, und der unter- oder beygeschobene Printz...«</b> Die europäische Dimension der Feierlichkeiten aus Anlaß der Geburt des Prinzen von Wales 1688 <i>Christoph Frank</i>	37
<b>»Was das Kupfer hergibt...«</b> Einige Gedanken zur Transformationsgraphik <i>Maxime Préaud</i>	63
<b>Die Nadelstiche des Kupferstechers</b> Graphische Portraits als Mittel der Propaganda <i>Wiebke Schmoldt</i>	67
<b>Sammler und Sammlungen</b> <i>Friederike Schubart</i>	77
<b>Beleidigung durch Bilder</b> <b>Eine Kriegserklärung</b>	81
<b>Der Holländische Krieg</b>	95
<b>Die Aufhebung des Edikts von Nantes</b>	209
<b>Inszenierungen der Macht</b>	229
<b>Das ludovizianische Jahrhundert</b>	246
<b>Glorious Revolution</b>	251
<b>Der Pfälzische Krieg</b>	317
<b>Kampf um die spanische Erbfolge</b>	343
<b>Abkürzungen und Bibliographie</b>	352
<b>Zeittafel</b>	360
<b>Personenregister</b>	362
<b>Abbildungsnachweis</b>	363