

Inge Keil

Augustanus Opticus

Johann Wiesel (1583-1662)
und 200 Jahre optisches Handwerk
in Augsburg



Akademie Verlag

Inhaltsverzeichnis

Einführung: Grundlagen, Ziele und Aufbau der Untersuchung	11
I. Leben und Wissenschaft in Augsburg um 1600	19
1. Soziale, wirtschaftliche und kirchliche Verhältnisse	21
2. Zur Geschichte und Situation der Naturwissenschaften	26
II. <i>Perspectivmacher, Optici</i> und ihre Werkstätten	39
1. Johann Wiesel Augustanus Opticus (1583-1662)	
1.1 Herkunft und Beginn in Augsburg	41
1.2 Das optische Handwerk um 1620	47
1.3 Schwere Zeiten	50
1.4 Familiäre Veränderungen	60
1.5 Opticus - I • W • A • O	63
1.6 Anton Maria Schyrleus de Rheita und das Erdfernrohr	66
1.7 Wiesels zweite Heirat. Aufstieg in die Kaufleutestube	70
1.8 Die letzten Kriegsjahre und der Friede	73
1.9 Arbeiten nach 1648	76
Optische Instrumente	76
Podagrischer Spiritus	82
Lackarbeiten	84
1.10 Ruhm und Nachruhm	86
Ehrungen	86
Zechpfleger bei Evangelisch Heilig Kreuz	88
Wiesels Porträt und Tod	89
Wiesel in der zeitgenössischen Literatur	93
2. Transfer von Wissen und Instrumenten	
2.1 Johann Wiesel im Netzwerk der europäischen Kommunikation	99
2.2 Der Kundenkreis und seine Belieferung	105

3. Europäische Beziehungen

3.1 Skandinavien	114
3.2 Italien und Frankreich	118
3.3 England - Hartlib - Moriaen	123
3.4Danzig - Hevelius	138
3.5 Die Niederlande — Huygens	147
3.6 Zusammenfassung	150

4. Daniel Depiere (+1682)

4.1 Familiäre Situation	151
4.2 Depieres Arbeiten	156
4.3 Das Verzeichnis von 1674	160

5. Cosmus Conrad Cuno (1652-1745)

5.1 Erste Jahre in Augsburg	162
5.2 Cunos erster Druck über seine Mikroskope 1685	165
5.3-Das-Porträt	169
5.4 Familiäre Situation	170
5.5 Cunos Sammlung und sein Stammbuch	173
5.6 Weitere Drucke	178
<i>C.C.Cuno Obsen'ationes ... 1734</i>	178
Sonstige Schriften	181
5.7 Zusammenfassung: Der Werkstattbetrieb von Depiere und Cuno	184

6. Weitere Augsburger Optiker

6.1 (Bernhard ?) Knauss	186
6.2 Johann Philipp Treffler	187
6.3 Beuthers Bericht (um 1740)	189
6.4 Bemerkungen zu G.F. Brander, C.K. Höschel und J.L. Späth	191
6.5 Anton Andreas Schwaiger	197

7. Das optische Handwerk außerhalb Augsburgs

7.1 Zeitgenössische Optiker im deutschsprachigen Raum	199
7.2 Europäische Optiker des 17. Jahrhunderts	211

III. Optische Instrumente 217

1. Rohstoffe und ihre Bearbeitung

1.1 Das Glas	220
1.2 Metalle	238
1.3 Pappe und Papiere, Pergament und Leder	239
1.4 Hörn und Bein	243
1.5 Zusammenfassung	246

2. Brillen und andere Sehhilfen

2.1 Die Lage des Brillenhandwerks um 1620	247
2.2 Wiesels Brillen	249
2.3 Das Vergrößerungsglas für Johann Valentin Andreae	253
2.4 <i>Perspectivr öhrlein</i> - monokular und binokular	255
2.5 Starbrillen	258
2.6 Schießbrillen und Geschützkästlein	262
2.7 Kunden	264
2.8 Die verschiedenen Arten von Wiesels Sehhilfen	266

3. Fernrohre

3.1 Frühgeschichte (etwa bis 1620)	267
3.2 Wiesels Fernrohre von 1621 bis etwa 1642	278
3.3 Das Erdfernrohr	282
3.4 Wiesels Fernrohr-Preisliste	291
3.5 Beschreibung einzelner Fernrohre mit zusammengesetztem Okular	295
3.6 Binokulare Fernrohre	306

4. Mikroskope

4.1 Das Schraubgewinde an den Flohgläsern	308
4.2 Zusammengesetzte Mikroskope	312
Feldlinse und Schraubgewinde	313
Wiesels Beschreibungen	315
Objekthalter und Beleuchtung	319
Der Nachbau in Leiden 1954	321
4.3 Beobachtungen und Zeichnungen	323
4.4 Depieres Mikroskope	329
4.5 Die 'einfachen' Mikroskope von C.C. Cuno	334

5. Andere optische Instrumente

5.1 Brenngeräte und Laternen	344
5.2 Die Camera obscura	350
5.3 Ophthalmoscopium und Tubus anatomicus	355
5.4 Das Polemoscopium	361
5.5 Optische Spielereien und Vergnügungen	365
Vexierbrillen, Anamorphosen und anderes	365
Die Laterna magica und der Guckkasten __	366

Nachwort	369
Summary	371
Abbildungen	389

IV. Anhang

A.1 Texte der Produktionsverzeichnisse im Wortlaut	423
A.2 Instrumente von Wiesel, Depiere und Cuno	435
A.3~Briefe von und an Wiesel bzw. Depiere	447
A.4 Zeittafeln	479

Abbildungsverzeichnis	484
Abkürzungsverzeichnis	485
Quellen- und Literaturverzeichnis	487
Museen	531

Register der Orts- und Personennamen	534
Abbildungsnachweis	550