

Architektur der Dogon

Traditioneller Lehm-
bau und Kunst in Mali

Herausgegeben von Wolfgang Lauber

Mit Beiträgen von

Lassana Cissé, Mamadi Dembele, Denis Douyon,
Oliver Heiss, Wolfgang Lauber, Hélène Leloup, Stephan Romero,
André Ambéré Tembelé, Gerhard Thaller und Fritz Wilhelm



Prestel

München · New York

Inhalt

<i>Aminata Dramane Traoré</i>	12	Grußwort
<i>Klaus Kinkel</i>	12	Zum Geleit
<i>Wolfgang Lauber</i>	15	Vorwort
<i>Mamadi Dembele</i>	17	Das Land der Dogon: Topographie und Bevölkerung
<i>Lassana Cissé</i>	23	Kulturerhalt und wirtschaftliches Wachstum
<i>Lassana Cissé</i>	25	Zwischen Kultur und Natur: Die schwierige Erhaltung der traditionellen Architektur der Dogon
<i>André Ambéré Tembelé</i>	26	Traditionen: Wohnstatt und Dorf, Religion und Volksfeste
<i>Denis Douyon</i>	27	Die Religion der Dogon
<i>Wolfgang Lauber</i>	32	Siedlungen und Bauformen
<i>Hélène Leloup</i>	42	Zur Geschichte der Besiedlung des Dogonlandes, seine Architektur und Kunstlandschaften
<i>Wolfgang Lauber</i>	56	Die traditionelle Lehmbauweise der Dogon
<i>Wolfgang Lauber, Gerhard Thaller</i>	62	Zur Methode der Forschung und Aufmaßtechnik

DOKUMENTATION

<i>Fritz Wilhelm</i>	68	Ireli
<i>Stephan Romero</i>	88	Niongono
<i>Wolfgang Lauber</i>	114	Pa
<i>Oliver Heiss</i>	136	Pelou
<i>Wolfgang Lauber</i>	150	Tintam

Ergänzende photographische Dokumentation

<i>Wolfgang Lauber</i>	158	Arou, Nombori, Yendouma, Koundou, Yougodogorou, Yougopiri, Songo
<i>Stephan Romero</i>	170	Die Moschee von Nando
	174	Literatur
	175	Die Autoren