

GERMERIANA

Unveröffentlichte oder
übersetzte Schriften von

STEFAN GERMER

zur zeitgenössischen
und modernen Kunst

Herausgegeben von
Julia Bernard

OKTAGON

Inhalt

EINLEITUNG

- 8 Julia Bernard
„Let us now (not) praise (almost-) famous men“
Über ein Leben, das innerhalb der und durch die Kunst
geführt wurde

SCHNITTSTELLE KUNST UND POLITIK

- 22 **Haacke, Brodthaers, Beuys**
Veröffentlicht in Englisch, in: *October* 45 (Sommer 1988)
- 38 **Die Wiederkehr des Verdrängten. Zum Umgang mit deutscher
Geschichte bei Baselitz, Kiefer, Immendorff und Richter**
Gehalten als Probenvortrag für eine Professur, Frankfurt am Main 1994
- 56 **Kritik des Kanons. Was man von Gespenstern lernen kann**
Beitrag zum Kolloquium „Political Correctness“, Bochum 1994
- 64 **Luftbrücke. Überlegungen zu den
deutsch-amerikanischen Kunstbeziehungen**
Beitrag zum Symposium „Westkunst-Weltkunst“, Kunstmuseum Bonn 1997

MONOGRAPHISCHE ÜBERLEGUNGEN

- 86 **Rückblick nach vorn** (Zur Retrospektive Gerhard Richter)
Veröffentlicht in Englisch, Katalog Tate Gallery, London 1991
- 102 **Unmittelbarkeit ist eine Illusion. Anmerkungen zu Yvonne Rainer**
Vortrag am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München 1995
- 120 **„Full Fathom Five my Father Lies“.
Vermutungen zur Aktualität Paul Theks**
Beitrag zum Kolloquium „Hujar/Thek“, DAAD Künstlerprogramm, Berlin 1996
- 134 **„Je commence une femme, et ça devient un lion“.
Über den Ursprung von Géricaults Phantasie der Ursprünge**
Veröffentlicht in Englisch, in: *Colloque Géricault*, Paris 1996

METHODISCHE FRAGESTELLUNGEN

- 160 „A Museum of Language“. Die Funktion theoretischer und literarischer Texte in den Œuvres amerikanischer Bildhauer der sechziger Jahre
Probevortrag in Englisch an der Universität Leiden, Holland 1994
- 184 Diese Geschichte muß erst noch geschrieben werden.
Überlegungen zum Umgang mit DDR-Kunst
Vortrag an der Gesamthochschule Kassel, 1994
- 194 Der blinde Fleck der Kunstgeschichte. Über die Schwierigkeiten, Kunst, Geschichte und sinnliche Erkenntnis zu verbinden
Vortrag an der Städelschule für bildende Künste, Frankfurt am Main 1996
- 208 Clem's Kinder reterritorialisieren das *Informe*
Veröffentlicht in Französisch, in: *Critique de l'art* 8, 1996

DIE WICHTIGKEIT DES ZEITGENÖSSISCHEN

- 214 Thesen für Bonn. Die Flucht des Künstlers vor der Kunstgeschichte
Nicht datiert, weitere Angaben zur Veranstaltung nicht bekannt
- 218 Die schwierigen Zeitgenossen.
Über die Probleme der Historisierung aktueller Kunst
Probevortrag für eine Professur an der Universität Halle, 1994
- 233 Wie finde ich mich aus diesem Labyrinth?
Über Notwendigkeit und Unmöglichkeit von Kriterien zur Beurteilung zeitgenössischer Kunst
Beitrag zum Symposium „Regeln der Kunst/Criteria of Contemporary Art“, Prag 1994
- 245 Wechselseitige Fundierung. Von den Kunstwerken unter den heutigen Bildern und den Bildern unter den heutigen Kunstwerken
Vortrag zum „Workshop“ an der Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe 1995
- 251 Bibliographie. Veröffentlichungen Stefan Germers
- 257 Abbildungsverzeichnis