

# **GERMERIANA**

Unveröffentlichte oder  
übersetzte Schriften von

## **STEFAN GERMER**

zur zeitgenössischen  
und modernen Kunst

Herausgegeben von  
Julia Bernard

**OKTAGON**

---

# Inhalt

## EINLEITUNG

- 8 Julia Bernard  
„Let us now (not) praise (almost-) famous men“.  
Über ein Leben, das innerhalb der und durch die Kunst  
geführt wurde

## SCHNITTSTELLE KUNST UND POLITIK

- 22 Haacke, Broodthaers, Beuys  
Veröffentlicht in Englisch, in: *October* 45 (Sommer 1988)
- 38 Die Wiederkehr des Verdrängten. Zum Umgang mit deutscher  
Geschichte bei Baselitz, Kiefer, Immendorff und Richter  
Gehalten als Probenvortrag für eine Professur, Frankfurt am Main 1994
- 56 Kritik des Kanons. Was man von Gespenstern lernen kann  
Beitrag zum Kolloquium „Political Correctness“, Bochum 1994
- 64 Luftbrücke. Überlegungen zu den  
deutsch-amerikanischen Kunstbeziehungen  
Beitrag zum Symposium „Westkunst-Weltkunst?“, Kunstmuseum Bonn 1997

## MONOGRAPHISCHE ÜBERLEGUNGEN

- 86 Rückblick nach vorn (Zur Retrospektive Gerhard Richter)  
Veröffentlicht in Englisch, Katalog Tate Gallery, London 1991
- 102 Unmittelbarkeit ist eine Illusion. Anmerkungen zu Yvonne Rainer  
Vortrag am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München 1995
- 120 „Full Fathom Five my Father Lies“.  
Vermutungen zur Aktualität Paul Theks  
Beitrag zum Kolloquium „Hujar/Thek“, DAAD Künstlerprogramm, Berlin 1996
- 134 „Je commence une femme, et ça devient un lion“.  
Über den Ursprung von Géricaults Phantasie der Ursprünge  
Veröffentlicht in Englisch, in: *Colloque Géricault*, Paris 1996
-

## METHODISCHE FRAGESTELLUNGEN

- 160 **„A Museum of Language“. Die Funktion theoretischer und literarischer Texte in den Œuvres amerikanischer Bildhauer der sechziger Jahre**  
Probenvortrag in Englisch an der Universität Leiden, Holland 1994
- 184 **Diese Geschichte muß erst noch geschrieben werden. Überlegungen zum Umgang mit DDR-Kunst**  
Vortrag an der Gesamthochschule Kassel, 1994
- 194 **Der blinde Fleck der Kunstgeschichte. Über die Schwierigkeiten, Kunst, Geschichte und sinnliche Erkenntnis zu verbinden**  
Vortrag an der Städelschule für bildende Künste, Frankfurt am Main 1996
- 208 **Clem's Kinder reterritorialisieren das *Informe***  
Veröffentlicht in Französisch, in: *Critique de l'art* 8, 1996

## DIE WICHTIGKEIT DES ZEITGENÖSSISCHEN

- 214 **Thesen für Bonn. Die Flucht des Künstlers vor der Kunstgeschichte**  
Nicht datiert, weitere Angaben zur Veranstaltung nicht bekannt
- 218 **Die schwierigen Zeitgenossen. Über die Probleme der Historisierung aktueller Kunst**  
Probenvortrag für eine Professur an der Universität Halle, 1994
- 233 **Wie finde ich mich aus diesem Labyrinth? Über Notwendigkeit und Unmöglichkeit von Kriterien zur Beurteilung zeitgenössischer Kunst**  
Beitrag zum Symposium „Regeln der Kunst/Criteria of Contemporary Art“, Prag 1994
- 245 **Wechselseitige Fundierung. Von den Kunstwerken unter den heutigen Bildern und den Bildern unter den heutigen Kunstwerken**  
Vortrag zum „Workshop“ an der Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe 1995
- 251 **Bibliographie. Veröffentlichungen Stefan Germers**
- 257 **Abbildungsverzeichnis**
-