

Eva Frodl-Kraft

Die Glasmalerei

Entwicklung

Technik

Eigenart

Verlag Anton Schroll & Co

Wien und München

Inhaltsverzeichnis

- | | | | |
|----|----------------------------------|-----|--|
| 5 | <i>Das Wesen der Glasmalerei</i> | 51 | Das Silbergelb |
| 13 | <i>Die Ursprünge</i> | 54 | Die Überfanggläser |
| 29 | <i>Die klassische Technik</i> | 58 | Die Email-Malerei |
| 32 | Das Glas | 59 | Die Wiedererweckung der Glasmalerei |
| 35 | Der Entwurf | 77 | <i>Licht und Farbe</i> |
| 35 | Das Zuschneiden der Gläser | 87 | <i>Das Fenster in der Architektur und als Bildform</i> |
| 36 | Die Bemalung | 109 | <i>Die geistige Welt der Glasmalerei</i> |
| 38 | Die Malfarbe | 131 | <i>Verwitterung-Ergänzung-Fälschung</i> |
| 39 | Der Malvorgang | 135 | Literaturverzeichnis |
| 43 | Der Brand | 138 | Register |
| 44 | Die Verbleiung | | |
| 49 | <i>Sonderformen der Technik</i> | | |

Abbildungsnachweis

A. C. L., Brüssel: Abb. 32, 33, 41, 42; Almquist & Wiksell, Stockholm: Taf. XVI; Archives photographiques des Monuments Historiques, Paris: Taf. XXI, Abb. 13–15, 25–27, 29–31, 34, 37, 38, 44; Archiv E. J. Beer, Bern: Abb. 36; Foto Hinz, Basel: Taf. XI; Foto Ritter, Wien: Taf. XXIII; Fratelli Fabbri Editori, Milano: Taf. XX; G. Frenzel, Nürnberg: Taf. IX, X, Abb. 5; Archiv E. Frodl-Kraft, Wien: Taf. VI, XVII, XXII; E. Frodl-Kraft, Wien: Taf. I, V, XIII, XIV, XIX, Abb. 1, 2; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg: Taf. III; Görlich Editore S. p. A., Milano: Taf. II, VIII; Graphische Sammlung Albertina, Wien: Abb. 22; H. Henn, Zürich: Abb. 28; Hessisches Landesmuseum, Darmstadt: Abb. 23; Institut für Denkmalpflege, Arbeitsstelle Halle: Abb. 16, 17; Istituto di Antichità Ravennati e Bizantine, Università

di Bologna: Abb. 6; I. Kitlitschka, Klosterneuburg: Abb. 24; U. D. Korn, Münster: Abb. 43; Archiv J. Lafond, Paris: Abb. 40; Landesbildstelle Mecklenburg: Abb. 4; La Photothèque Européenne, Paris: Taf. XV; R. Lubjinković, Belgrad: Abb. 3; Magdeburger Montagsblatt, 1926: Abb. 7; J. Mills, Liverpool: Abb. 35; Mittinger & Co., Darmstadt: Taf. IV; Musée de l'Œuvre de Notre Dame, Straßburg: Abb. 12; Nationale Forschungs- und Gedenkstätten, Weimar: Abb. 48; Österreichisches Bundesdenkmalamt, Wien: Taf. VII, XXIV, Abb. 8–11, 18–21, 39, 45–47; PhotoCiné Petitjan, Audincourt: Taf. XII; VEB Verlag der Kunst, Dresden: Taf. XVIII.
Sämtliche Umzeichnungen für die Textabbildungen besorgte Frau Dipl.-Ing. T. Masanz, Wien.