

Bernd Stiegler

# Philologie des Auges

Die photographische Entdeckung der Welt  
im 19. Jahrhundert

Wilhelm Fink Verlag

# INHALT

Vorwort .....	9
---------------	---

## ERSTER TEIL

### PHOTOGRAPHIEGESCHICHTE ALS THEORIE- UND WAHRNEHMUNGSGESCHICHTE

Einleitung .....	17
1. Beschreibungen eines neuen Mediums: Zur Rezeption der Daguerreotypie und Talbotypie .....	22
1.1. Die Daguerreotypie als Selbstmitteilung der Natur .....	24
1.2. Das Abschreiben der leblosen Natur .....	41
1.3. »Words of light«: William Henry Fox Talbots <i>The Pencil of Nature</i> oder Aufklärung einiger Geheimnisse der Camera obscura .....	44
2. Das Auge als Kamera und der synthetisierende Blick: Stereoskopie und Wahrnehmungstheorie .....	56
2.1. Das Stereoskop als philosophisches Instrument .....	58
2.2. Die Zeichen der Natur erkennen: Johannes Müller, Hermann von Helmholtz und die glückliche Verbindung von Stereoskopie und Physiologie .....	71
2.3. P.H. Emerson liest Hermann von Helmholtz oder die Geburt der Naturalistischen Photographie aus dem Geist der Physiologie .....	85
3. Die Photographie des Unsichtbaren: Moment-, Geister- und Roentgenphotographie .....	97
3.1. Zum Raum wird hier die Zeit: die Momentphotographie .....	99
3.2. Ernst Mach, <i>Photographie und die Veränderung der Vorzeichen der Zeit</i> .....	111
3.3. Bilder aus dem Totenreich: Photographie und Spiritismus .....	118
3.4. Schattenbilder des Körperinneren: die Röntgenphotographie .....	136

## ZWEITER TEIL

### LITERATUR UND PHOTOGRAPHIE

Einleitung .....	145
------------------	-----

#### I. PHOTOGRAPHIE UND POETOLOGIE ZWISCHEN REALISMUS UND NATURALISMUS

Einleitung .....	149
1. Realismus als Strategie: Champfleury's Theorie des »réalisme« .....	153
2. Baudelaires philosophisch-photographischer Spaziergang auf dem Salon von 1859 .....	172

3.	Gérard de Nervals realistischer Spaziergang durch die Nacht . . . . .	178
4.	Émile Zola: Photographie, Physiologie, Poetologie . . . . .	185
4.1.	Vermessung des naturalistischen Auges . . . . .	187
4.2.	Die Rückkehr der lebenden Toten . . . . .	195
5.	Der photographische Roman aus Frankreich . . . . .	203
6.	Das fremde Bild: Photographie und Poetologie in Deutschland . . . . .	211
6.1.	Das öffentliche Bild . . . . .	217
6.2.	Eine tote Kunst . . . . .	225
6.3.	Versuch über phantastischen Gesichterscheinungen . . . . .	235
6.4.	Das Neue Sehen: Poetologie und Wahrnehmung . . . . .	241
6.5.	Epilog: Abgesang auf die Kunst im Zeitalter der Photographie: Paul Heyse <i>Merlin</i> . . . . .	264
7.	August Strindberg: Photographie zwischen Naturalismus und Supernaturalismus . . . . .	268
7.1.	Vom Sozialdokumentarischen Photojournalismus zur Impressionistenphotographie: <i>Unter französischen Bauern</i> und Strindbergs photographische Selbstportraits . . . . .	275
7.2.	Äußeres und inneres Auge, offenbare und verborgene Natur: Von den Photographien ohne Kamera zur Dokumentation magischer Korrespondenzen . . . . .	280
Exkurs: Tote Bilder oder das Buch der Zukunft? Photographische Illustrationen literarischer Texte im 19. Jahrhundert . . . . .		290
1.	Die photographische Illustration zwischen Präsentation und Evokation . . . . .	294
2.	Ästhetik der Illustration, Poetologie der Texte . . . . .	304
3.	Literatur im Zeitalter der photographischen Reproduzierbarkeit: Friedrich Wilhelm Hackländer . . . . .	317
II. DAS LEBEN DER DINGE UND DIE OBERFLÄCHE DER WELT; THEORIE DES NEUEN SEHENS		
Einleitung . . . . .		323
1.	Théophile Gautier: Der Schriftsteller als literarisches Daguerreotyp . . . . .	327
2.	Identität und Ähnlichkeit: Rodolphe Toepffer . . . . .	345
3.	Petrifikation und Archivierung: Adalbert Stifters <i>Nachsommer</i> . . . . .	350
3.1.	»Eine steinerne Welt« . . . . .	352
3.2.	Das Zeitalter des Sammels . . . . .	361
4.	Das Leben der Dinge: Die Frères Goncourt . . . . .	365
5.	Halluzination und literarische Einbildungskraft: Hippolyte Taine und Gustave Flaubert . . . . .	373
6.	Halluzination und Hypnose: Guy de Maupassants <i>Le Horla</i> . . . . .	380

7. Der Tote als Photoapparat: die Entdeckung der Optogramme auf der Retina .....	388
Abbildungsverzeichnis .....	397
Bibliographie .....	401
Anhang: Photographische Illustrationen in der Literatur des 19. Jahrhunderts. Bibliographie .....	436
Register .....	460