

Künstlerinnen Positionen 1945 bis heute

MIMOSEN – ROSEN – HERBSTZEITLOSEN

Vorwort

Liese Prokop	6
Tayfun Belgin	7
Kuratorinnen	8

Interview mit Christa Hauer von Heidi Grundmann	12
--	----

Fossile Zeitzugenschaft von Maria Buchsbaum

Miterlebte und mitgetragene Aufbrüche zwischen 1955 und 1960	20
--	----

Wiederaufnahme und Aufbruch von Elisabeth Voggeneder

Tendenzen und Positionen österreichischer Künstlerinnen von 1945 bis 1970 in Malerei und Plastik	32
--	----

„Textil-Künstlerinnen“ im Kontext von Angela Völker

Die besondere Rolle der Textilkunst nach 1945	68
---	----

Konkret, konstruktiv, konzeptuell – oder? von Dieter Bogner

Kinetismus – Op Art – Konkrete Kunst	82
--	----

Interview mit Johanna Dohnal von Silvie Aigner	98
---	----

Eigen-Sinn und Gruppengeist von Silvie Aigner

Das Jahrzehnt der Frauen von 1975 bis 1985	104
--	-----

Gleiche Kojen für alle von Wolfgang Zingg!	124
---	-----

Body- und Performancekunst von Brigitte Borchardt-Birbaumer

Magischer Negativraum der Verhüllung und intervenierende Handlung	126
---	-----

Kinder – Küche – Kirche – Kunst von Silvie Aigner

Feministische Genreszenen zwischen Pop Art und Realismus	128
--	-----

Böse ist Besser – Die Damen von Silvie Aigner

Ein Rückblick im Gespräch mit Evelyne Egerer	144
--	-----

Interview mit Silvia Steinek von Silvie Aigner.....	152
Malerei, Zeichnung, Installation von Brigitte Borchhardt-Birbaumer	
Der erweiterte Kunstbegriff ab den späten achtziger und den neunziger Jahren.....	156
Fotografische Diskurse von Carl Aigner	
Eine myzelische Skizze	210
Video-Mania von Gitti Huck	
Neue Medien	248
Raum – Körper – Licht von Silvie Aigner	
Raumkünstlerische Konzepte von der Performance bis zum Lichtraum.....	256
Kommunikation – Kollaboration – Vernetzung von Jeanette Pacher	
Österreichische Künstlerinnen im Kontext der Radiokunst.....	270
Die Secession der Frauen von Matthias Herrmann.....	274
Abbildungsverzeichnis	280
Biografien der Künstlerinnen	290
Bild- und Quellennachweis	328