

Klangskulpturen Augenmusik

Grenzgänge zwischen
Musik und Plastik
im 20. Jahrhundert



LUDWIG MUSEUM
IM DEUTSCHERREINHAUS
STÄDTISCHE MUSEEN
KOBLENZ

Inhalt

<u>7</u>	<i>Dr. Rose Götte, Staatsministerin von Rheinland-Pfalz</i> Grußwort	<u>32</u>	Vito Acconci	<u>140</u>	Baudouin Oosterlynyck
<u>9</u>	<i>Dr. Eberhard Schulte-Wissermann</i> Oberbürgermeister der Stadt Koblenz Vorwort	<u>36</u>	William Anastasi	<u>144</u>	Dennis Oppenheim
<u>10</u>	<i>Danièle Perrier</i> Dank	<u>40</u>	Laurie Anderson	<u>148</u>	Nam June Paik
<u>11</u>	<i>Danièle Perrier und Anne Giffon</i> Thema der Ausstellung	<u>44</u>	Michel Aubry	<u>152</u>	Ben Patterson
<u>13</u>	<i>Helga de la Motte-Haber</i> Die Idee der Kunstsynthese	<u>48</u>	Ben	<u>156</u>	Robert Rauschenberg
<u>19</u>	<i>Michael Glasmeier</i> Vom Klang des Museums	<u>52</u>	Joseph Beuys	<u>160</u>	Erik Samakh
<u>23</u>	<i>Anne Giffon</i> Die Stille im Kunstwerk	<u>56</u>	Angela Bulloch	<u>164</u>	Sarkis
<u>29</u>	<i>Danièle Perrier</i> Klangskulpturen Augenmusik	<u>60</u>	Pol Bury	<u>168</u>	Nicolas Schöffer
		<u>64</u>	John Cage	<u>172</u>	Takis
		<u>68</u>	Patrice Carré	<u>176</u>	Jean Tinguely
		<u>72</u>	Elmar Daucher	<u>180</u>	Günther Uecker
		<u>76</u>	Marcel Duchamp	<u>184</u>	Peter Vogel
		<u>80</u>	Robert Filliou	<u>188</u>	Vortex (Luc Adam)
		<u>84</u>	Maurice Henry	<u>192</u>	Wolf Vostell
		<u>88</u>	Gary Hill	<u>196</u>	Gilberto Zorio
		<u>92</u>	Rebecca Horn	<u>201</u>	Werkverzeichnis und Fotonachweis
		<u>96</u>	Joël Hubaut	<u>207</u>	Biographien
		<u>100</u>	Joe Jones	<u>233</u>	Bibliographie
		<u>104</u>	Rolf Julius	<u>235</u>	Fußnoten
		<u>108</u>	Yves Klein		
		<u>112</u>	Christina Kubisch		
		<u>116</u>	Marie-Jo Lafontaine		
		<u>120</u>	Alvin Lucier		
		<u>124</u>	Man Ray		
		<u>128</u>	Christian Marclay		
		<u>132</u>	Robert Morris		
		<u>136</u>	Bruce Nauman		