

BLÄSERKLANG UND BLASINSTRUMENTE
IM SCHAFFEN RICHARD WAGNERS
Kongreßbericht Seggau/Österreich 1983

HERAUSGEGEBEN VON
WOLFGANG SUPPAN



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING
1985

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Friedrich Oberkogler, Graz</i> | |
| Der spirituelle Bläsersatz bei Richard Wagner | 11 |
| <i>Bernard Schulé, Genf</i> | |
| Richard Wagners Einfluß auf die Verwendung von Blasinstrumenten bei französischen Komponisten um die Jahrhundertwende | 21 |
| <i>Friend R. Overton, Diepental</i> | |
| Historische Perspektiven und Einflüsse des Wagnerschen Serpent- Parts in „Rienzi“ | 31 |
| <i>Michael Nagy, Wien</i> | |
| Der Serpent und seine Verwendung in der Musik der deutschen Romantik | 49 |
| <i>Roswitha Vera Karpf, Graz</i> | |
| „Gewaltsröhren“ und „Kanonen“ oder Richard Wagner und die Flöte | 73 |
| <i>Rita Fischer-Wildhagen, Bamberg</i> | |
| Richard Wagner und die Altoboe | 89 |
| <i>Friedrich Körner, Graz</i> | |
| Die Verwendung der Trompete im Richard-Wagner-Orchester | 99 |
| <i>Kurt Janetzky, Wiesloch</i> | |
| Richard Wagners Verhältnis zu Hörnern und Hornisten. Heutiger Hornisten Verhältnis zu Wagners Hornpartien | 105 |
| <i>Dorothea Baumann, Zürich</i> | |
| Wagners raumakustische Überlegungen bei der Verwendung von Blechblasinstrumenten | 117 |
| <i>Gregor Widholm, Wien</i> | |
| Meßmethoden zur objektiven Beurteilung der Qualität von Blechblas- instrumenten | 129 |
| <i>Friedhelm Brusniak, Augsburg</i> | |
| Friedrich Buck, ein Bayreuther Zeitgenosse Richard Wagners, und sein Wirken für die Blasmusik und Sängerbewegung in Bayern | 149 |
| <i>Erich Schneider, Bregenz</i> | |
| Wie wurden Richard Wagners Werke in der Provinz bekannt? Gezeigt am Beispiel des Bodenseeraumes | 163 |
| | 5 |

| | |
|--|-----|
| <i>Eugen Brixel, Graz</i> | |
| Richard Wagners Beziehung zur Militärmusik | 177 |
| <i>Wolfgang Suppan, Graz</i> | |
| Anton Bruckner und das Blasorchester | 189 |
| <i>Zoltán Falvy, Budapest</i> | |
| Blasmusik-Materialien in der Ungarischen Nationalbibliothek zu Budapest | 221 |
| <i>Wolfgang Schmidt-Brunner, Detmold</i> | |
| Arnold Schönbergs „pädagogische“ Musik: Suite für Streichorchester (1934) und Thema und Variationen für Blasorchester op. 43 A (1943) | 227 |
| <i>Dimitar Christoff, Sofia</i> | |
| Das Konzert für Klavier und Blasorchester | 238 |
| <i>Leon J. Bly, Stuttgart</i> | |
| The March in the United States of America | 245 |