

BERICHT
ÜBER DIE ZWEITE INTERNATIONALE FACHTAGUNG
ZUR ERFORSCHUNG DER BLASMUSIK
USTER/SCHWEIZ 1977

Herausgegeben von
Wolfgang Suppan



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER · TUTZING

INHALT

Kurt von Fischer	
Begrüßung zur zweiten internationalen Fachtagung der Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik . . .	7
Detlev Altenburg	
Zum Repertoire der Türmer, Stadtpfeifer und Ratsmusiker im 17. und 18. Jahrhundert	9
Eugen Brixel	
Blasmusik und Avantgarde	33
Paul Bryan	
Carl Franz, Eighteenth-Century Virtuoso: A Reappraisal	67
Friedrich Deisenroth	
Das deutsche Spielmannswesen	75
Georg Duthaler	
Zum Signal	85
Tomáš Hančl	
Bläserpartien in den Werken von Leoš Janáček	97
Norman Heim	
The Development of the Clarinet Choir in U.S.A.	109
Kurt Janetzky	
Über die Problematik der Harmonie-Einrichtungen. Von Haydns „Ritter Roland“ bis zu Webers „Der Freyschütz“	121
Christoph-Hellmut Mahling	
Arrangements für Blasinstrumente und ihr sozialgeschichtlicher Hintergrund	137
Robert Rohr	
Der donauschwäbische Beitrag an den deutschen Blasmusik-Schall- platten-Produktionen in Amerika zwischen den beiden Weltkriegen	145
Peter Ruhr	
Die Blasmusik in der Provinz, deren Aufgaben und Funktion	165
Horst Schwebel	
Blasmusik in Brasilien	175

Wolfgang Suppan	
Blasorchester-Festschriften	183
David Whitwell	
The Principal Band Appearances in the French Revolution	221