

# Friedrich Nietzsche

Nachgelassene Aufzeichnungen  
Anfang 1852 – Sommer 1858

Bearbeitet von  
Johann Figl

Unter Mitarbeit von  
Hans Gerald Hödl

Walter de Gruyter · Berlin · New York  
1995

## Inhalt

<i>Vorwort</i> . . . . .	V
--------------------------	---

### Nachgelassene Aufzeichnungen

[I; 1854 – Anfang 1856] . . . . .	3–112
Ein neues Stück. Das Königsamt . . . . .	3
Das Volk muß der Königin <i>⟨Gesetze⟩</i> . . . . .	5
1 Reg <i>⟨iment⟩</i> <i>⟨Notizen Militärwesen⟩</i> . . . . .	5
Dort auf jener Felsenspitze . . . . .	6
Phantasie I. . . . .	7
Phantasie II . . . . .	8
Buch I. Über Festungswesen . . . . .	9
<i>⟨Notizen Buchtitel⟩</i> . . . . .	23
<i>⟨Liste Kriegswesen, alphabetisch⟩</i> . . . . .	24
<i>⟨Liste Kriegswesen, alphabetisch⟩</i> . . . . .	26
Buch II . . . . .	29
Chronik . . . . .	31
Tag berühmter Schlachten . . . . .	32
Werkzeuge zum Schießen . . . . .	33
Gene <i>⟨r⟩</i> äle . . . . .	34
Krieglied . . . . .	34
Einige Sätze in der neuen Sprache <i>⟨nur Überschrift⟩</i> . . . . .	34
Jurisprudenz . . . . .	35

Naturgeschichte in Festungswerken . . . . .	36
<Inhaltsverzeichnis> . . . . .	38
Neueste Chronik . . . . .	39
Wie eine Festung gebaut wird . . . . .	40
Die Eroberung der Festung . . . . .	41
<Notiz: Chroniken> . . . . .	43
Die Befestigung besteht . . . . .	43
Theater des arts <Zeichnung> . . . . .	44
Festungsbuh <mit Zeichnungen: Schiffe> . . . . .	45
<Stichwortliste Kriebswesen A-B> . . . . .	51
Schantzkörbe . . . . .	52
<Zeichnung: Schiff> . . . . .	52
Nachlaß . . . . .	53
Bombardirschiffe <Zeichnung> . . . . .	55
Docks . . . . .	56
Die Verbündeten standen . . . . .	56
Die Flotte bei Landung der Aliirten . . . . .	57
Das griechesche Feuer . . . . .	57
Expungnator invictus <Zeichnung> . . . . .	58
<Plan zum Krimkrieg> . . . . .	59
5 Forts a zu 4 Kononen <Zeichnung> . . . . .	61
Berichte des Fürsten Gortschakoff . . . . .	62
<Plan (Zeichnung)> . . . . .	64
Orakelarium . . . . .	65
<Spielfeld (Seefahrt)> . . . . .	69
Ein Gang durch den Wald <Spielfeld> . . . . .	70
Eroberung Sepastopalis <Zeichnung Würfelfelder> . . . . .	71
<Spielfeld: Eroberung des Malokofs> . . . . .	74
Erklärungen zur Eroberung des Malokofs . . . . .	76
Ankunft in Sewastopol <Spielfeld> . . . . .	77
Schlachten Würfelspiel <Spielfeld> . . . . .	78
Blicke in die Zukunft. Nach dem Orakel . . . . .	80
Orakularium N. 2. . . . .	82
Orakularium No 3. . . . .	83
Weihnachts Orakularium No 6. . . . .	84
Schlachten = Orakularium N. 7. . . . .	85
Zeit Orakularium zum Schlachten N. 8. . . . .	85

Monat, Orakularium N. 9. . . . .	86
Gewinsorakularium N. 10. . . . .	87
Orakularium N. 11. . . . .	88
Karten zum Orakularium . . . . .	90
〈 <i>Zeichnung: Gestalt mit Vogelkopf</i> 〉 . . . . .	95
Malokoff 〈 <i>Spielfeld</i> 〉 . . . . .	96
Reise zum Orakel 〈 <i>Spielfeld</i> 〉 . . . . .	98
Station der Russen ... 〈 <i>Spielfeld</i> 〉 . . . . .	100
〈 <i>Spielfeld</i> 〉 . . . . .	101
〈 <i>Inhaltsverzeichnis Orakel / Spielfelder</i> 〉 . . . . .	102
Trauer fast jetzt mein Gemüthe . . . . .	103
Einnahme und Ausgabebuch . . . . .	104
〈 <i>Text zum Theaterstück: Der Geprüfte</i> 〉 . . . . .	105
Register der Namen in den Lustspiel: Der Geprüfte. . . . .	109
〈 <i>Besetzungsliste Theaterstück</i> 〉 . . . . .	110
Einladung zum Lustspiel: Die Götter auf den Olymp. . . . .	110
〈 <i>Bücherliste</i> 〉 . . . . .	111
〈 <i>Inhaltsverzeichnis: Musikstücke</i> 〉 . . . . .	112
[2; Anfang 1856 – Januar 1857] . . . . .	115–171
〈 <i>Gedichtsammlung zum 2. Februar 1856</i> 〉. . . . .	115
Liebe Mama, du wünschest dir . . . . .	115
N. 1. Ich bringe Dir eine kleine Gabe . . . . .	115
N. 2. Meeressturm . . . . .	116
III. Elegie . . . . .	117
IV. Überfall . . . . .	118
N. 5. Rettung . . . . .	119
N. 6. Des Cyrus Jugendjahre . . . . .	120
N. 7. Ein Schifflin fährt auf Meeresbahn . . . . .	122
N. 8. Gewitter . . . . .	122
N. 9. Sepastopol . . . . .	124
Wandrer, wenn du in Griechenland wanderst . . . . .	125
Fliehet hin an nahen Meeresstrand . . . . .	126
Daß man das Schwerste kann durch diese . . . . .	129
〈T〉reue Minne will . . . . .	130
II. Gesang . . . . .	130
Stoff zum geschichtlichen Gedichten . . . . .	132

Cecrops 1500. Sage von der Gründ(ung) Athens . . . . .	134
Antrameda. Sage 2 über ihre Befreiung durch Perseus . . . . .	136
Leonidas und Telakeus . . . . .	139
Ringgrafs Kleinod . . . . .	142
Wir kommen hier O Zeus . . . . .	145
N. I. ... <Notiz> . . . . .	146
Maigesang . . . . .	146
Auf den Meere ist es dunkel . . . . .	148
Es steht eine Burg gar schauerlich . . . . .	149
Tabelle . . . . .	149
Schwarze Wolken Dunkelheit . . . . .	150
<Inhaltsangabe Gedicht> . . . . .	153
<Reimtabelle> . . . . .	154
An den Ufern der Saale . . . . .	155
Siegelkunde <mit Zeichnungen> . . . . .	156
Die Charolais . . . . .	160
Höre was ich Dir von alten Geschehnen . . . . .	160
Leises Säuseln sanftes Beben . . . . .	162
Und ich begab mich zu ihm . . . . .	163
<Reimtabelle> . . . . .	163
<Gedichtliste> . . . . .	164
<Notiz: Zeichenutensilien> . . . . .	164
Bedeut(ung) in der Geschichte . . . . .	164
Orcadal . . . . .	165
Orkadal. Trauerspiel in fünf Acten. . . . .	168
Naumburg den 26/12 1856 <Tagebuch> . . . . .	169
[3; 1856 – Januar 1857]. . . . .	173–207
Alfonso . . . . .	175
Nimm die Gedichte nun hin . . . . .	180
Geb(urtstagslied). . . . .	180
Olympos . . . . .	181
Rinaldo. Donna <Luzia> . . . . .	182
Alfonso . . . . .	185
I. Der Raub der Proserpina . . . . .	187
Liebe Mama! Grose Freude . . . . .	191
Unsterblichkeit . . . . .	191

So fließt dein Leben hin . . . . .	192
Mit freuderfüllten Leben dank ich Dir . . . . .	192
Zum Herrn des Lebens wend ich meinen Blick . . . . .	193
Wen der verhüllende Schleier einst sinket . . . . .	193
Die Pyrenäen . . . . .	194
Lorenzo und Guido (Brüder) Gouilletta (Schwester.) . . . . .	194
〈Choral: <i>Jesus meine Zuversicht</i> 〉 . . . . .	195
〈Choral: <i>Aus der Tiefe rufe ich</i> 〉 . . . . .	196
Cap. I. Der Morgen graute . . . . .	198
Capitel I. Die Sonne war aufgegangen und . . . . .	200
Der Leusch und das Wethauthal . . . . .	201
Die Schönburg . . . . .	202
Naumburg 12. Sept〈ember〉 1857 〈Notizen〉 . . . . .	203
Kleine Weihnachtsgabe . . . . .	204
[4; Januar – September 1858] . . . . .	209–311
Wohl ziemt es mir Eure Lob zu singen . . . . .	211
Jahre eilen im mächtigen Fluge der Zeiten . . . . .	211
Ein Spiegel ist das Leben . . . . .	212
Bei Hr. Domrich 〈 <i>Bücherliste</i> 〉 . . . . .	212
Messe I. 〈 <i>Bücherliste</i> 〉 . . . . .	213
Am 8ten März . . . . .	214
(Laß die Leier klingen und die Schwerter schweigen . . . . .	214
Bücher für Tertia. (Alt gekauft) . . . . .	215
〈 <i>Gedichtsammlung zum 2. Februar 1858</i> 〉 . . . . .	215
Zum 2ten Februar 1858 . . . . .	215
Der Winter . . . . .	216
Ein Gewitter . . . . .	220
Nach Pforta . . . . .	221
An Theodo〈or〉 Körner . . . . .	222
Herrschermacht . . . . .	223
Schifferlied . . . . .	224
Am Morgen . . . . .	225
Am Abend . . . . .	226
Wohin? . . . . .	226
Barmherzigkeit . . . . .	227
Der Lohn der Barmherzigkeit . . . . .	227

16. Ließ den Henker und den Thürmer rufen . . . . .	230
G Dur Symphonie von Mozart <i>⟨Notizen zur Musik⟩</i> . . . . .	231
(Ein dunkler Wald, in welchen <i>⟨Entwurf Theaterstück⟩</i> ) . . . . .	232
(Jupiter.) Ich bin allein! <i>⟨Entwurf Theaterstück⟩</i> . . . . .	233
Untergang Troja's . . . . .	225
Untergang Troja's . . . . .	238
Schlittschuhfarth. <i>⟨Notizen⟩</i> . . . . .	238
Der Frühling . . . . .	239
Dem Herrn sei lob, dem Herrn sei Dank . . . . .	239
Italia . . . . .	239
Klage der Andromache . . . . .	240
Jesus Christus. Hymne . . . . .	240
Zittert all ihr Menschenkinder . . . . .	241
Der Geist . . . . .	241
Der Sommertag . . . . .	242
[Vor der Pfarr]wohnung zu. R . . . . .	242
Charackter <i>⟨Notiz Lebenslauf⟩</i> . . . . .	242
I. 15 October 1844 <i>⟨Disposition Lebenslauf⟩</i> . . . . .	242
Der Mai hat begonnen . . . . .	244
Der Himmel ist umzogen . . . . .	245
1. Die Lerche. <i>⟨Gedichtliste⟩</i> . . . . .	246
Jason und Medea . . . . .	246
Der Herbst ist gekommen . . . . .	249
I. Schirm dich Gott mein Heimathsthal . . . . .	249
Da der Sommer kommen was . . . . .	250
Schwingt euch ihr Lerchen dem Frühling entgegen . . . . .	251
Nach Italien. <i>⟨Notizen Gedichttitel⟩</i> . . . . .	251
Ach wie ists möglich . . . . .	252
Im Hochland . . . . .	252
Herz! Was soll dis bange Zagen . . . . .	252
Ich will euch von den Sommer singen . . . . .	253
Der Messias von Händel <i>⟨Notizen zur Musik⟩</i> . . . . .	254
Ueber die Medea . . . . .	255
Uranfänge <i>⟨Notizen zum Medeastoff⟩</i> . . . . .	255
So wie bei allen Völkern die Uranfänge . . . . .	255
Duos. <i>⟨Notizen zur Musik⟩</i> . . . . .	256
Pöésie. – II . . . . .	257

Am Palmsonntage . . . . .	258
Zwei Lerchen . . . . .	259
Im Freien . . . . .	260
⟨ <i>Zeichnung: Kirche in Röcken</i> ⟩ . . . . .	261
Hecktors Abschied (nach Homer.) . . . . .	261
Jason u. Medea. — . . . . .	262
Jason und Medea . . . . .	263
⟨ <i>Conradin.</i> ⟩ . . . . .	265
⟨ <i>Barbarossa.</i> ⟩ . . . . .	268
Nahe bei Lützen liegt . . . . .	269
Nahe bei Lützen jenen . . . . .	269
Skizze. I. . . . .	269
I. Lage ⟨ <i>Disposition Lebenslauf</i> ⟩ . . . . .	270
I. Sie kommt in die Stadt ⟨ <i>Disposition zu Minna v. Barnhelm</i> ⟩ . . . . .	270
Oh weh! S'ist schon vergangen . . . . .	271
Colon . . . . .	272
Wie ist mein Herz so sonnenklar . . . . .	272
1. Oh weh! Daß ich verlassen hab . . . . .	272
Colombo . . . . .	273
Gedichte ⟨ <i>Liste</i> ⟩ . . . . .	275
Weihnachten . . . . .	276
Frühling . . . . .	276
Nicht kann der alte Kaiser . . . . .	277
Ade, Ade mein Heimathsort . . . . .	277
Jäger u. Fischer . . . . .	278
Jäger u. Fischer . . . . .	278
Biographie ⟨ <i>Disposition</i> ⟩ . . . . .	279
Es ist ein Röslein entsprossen . . . . .	280
Aus meinem Leben. — . . . . .	281
 Anhang: Festtagsgedichte und Schulmaterialien . . . . .	 313–382
 [IA; Anfang 1852–1855] . . . . .	 315–326
An den schönen Neujahrsmorgen . . . . .	317
„Auch Dein Fritzchen kommt mit Freude . . . . .	318
Neujahr-Wunsch meiner guten Mutter dargebracht von Fritz	
Nietzsche . . . . .	318

Neujahrwunsch . . . . .	319
Moses der große Gottesmann . . . . .	320
Die Handwerksburschen . . . . .	320
Die fleißige Bäuerin . . . . .	320
Der englische Matroße auf den Lande: Philadelfia Pluderhoß	321
Jung gewohnt, als gethan . . . . .	321
Der englische Matroße auf den Lande . . . . .	322
〈Einteilung v. Pflanzen〉 . . . . .	323
Durch die Straße von Gibraltar 〈Aufzeichnungen zum Geographieunterricht〉 . . . . .	324
Die Erde zerfällt in Land und Wasser 〈Aufzeichnungen zum Geographieunterricht〉 . . . . .	324
Aus den biscaischen Busen 〈Aufzeichnungen zum Geographieunterricht〉 . . . . .	324
〈Karl der 12 und der pommersche Bauer Müsebek〉 . . . . .	325
Asien hat im Norden 〈Aufzeichnungen zum Geographieunterricht〉 . . . . .	326
[2A; 1856] . . . . .	327-350
〈Heft: Schulaufgabenverzeichnis〉 . . . . .	329
Scriptum 〈Übersetzung eines französischen Textes〉 . . . . .	348
Docimasticon 〈Übersetzung: Deutsch-Latein〉 . . . . .	349
Ich werde Waffenthaten 〈Übersetzung aus Vergil, Aeneis〉 . . . . .	350
[3A; 1857] . . . . .	327-350
I. Deus est in nobis 〈Mitschrift Verslehre〉 . . . . .	353
Cor〈nelius〉 Nep〈os〉 〈Fragment Übersetzung aus Cornelius Nepos, De excellentibus ducibus, Themistocles, 8,4-7〉 . . . . .	354
Marcus Aurelius Antoninus . . . . .	355
Diese waren ungefähr 〈Übersetzung aus Cornelius Nepos, De excellentibus ducibus, De regibus I〉 . . . . .	355
Übersetzung aus Corn〈elius〉 Nepos. – Cimon . . . . .	356
Hannibal 〈Übersetzung Cornelius Nepos, De excellentibus ducibus, Hannibal, V-XIII〉 . . . . .	358
Nietzsche 〈Fragment Übersetzung aus Cornelius Nepos, De excellentibus ducibus, Alcibiades, V, 2-7〉 . . . . .	364

[4A; Februar – Sommer 1858] . . . . .	365–382
Verse . . . . .	367
Verse bei Hr. Docktor Opitz . . . . .	367
Κροῖσος ἼΑλὺν διαβάς <Notizen Aufgaben> . . . . .	368
Homeros <Odysseias> . . . . .	369
<i>Nachweis der aktuellen Signatur im GSA für die im vorlie-</i> <i>genden Band abgedruckten Texte . . . . .</i>	383
<i>Abbildungsverzeichnis . . . . .</i>	385