

Norske Profiler

Aktuelle Kunst aus Norwegen

Herausgegeben vom
Museum Folkwang Essen und der Kunsthalle Rostock
mit einem Vorwort von Gerhard Finckh und Annie Bardon

Textbeiträge von Annie Bardon, Ingrid Blekastad, Ina Blom, Hans-Jakob Brun,
Grethe Grathwol, Michael Hübl, Maria Kreutzer, Bo Nilsson, Ulrich Ptak,
Hans Rudolf Reust, Gertrud Sandqvist, Åsmund Thorkildsen,
Øystein Ustvedt und Timo Valjakka

DUMONT

- 6 **Zum Geleit/Foreword**
- 8 **Vorwort/Preface**
- 11 Annie Bardon
Jenseits von Norwegen
Beyond Norway
- 21 Hans-Jakob Brun
**Touristen, Gäste, Kollegen –
norwegische Künstler in Deutschland
und deutsche Künstler in Norwegen**
Tourists, Guests, Fellow Artists –
Norwegian Artists in Germany and
German Artists in Norway
- 31 Ingrid Blekastad
Per Barclays Kunst der Balance
Per Barclay's Balancing Act
- 39 Annie Bardon
**Per Inge Bjørlo:
Zwischen Technik und Natur**
Between Technology and Nature
- 47 Hans Rudolf Reust
**Windstille – Videomomente im Werk
von Anne Katrine Dolven**
Windless – Video Moments in the Work
of Anne Katrine Dolven
- 55 Maria Kreutzer
**Dag Erik Elgin:
Abendzeichnungen – Morgen der Malerei**
Evening Drawings – The Dawn of Painting
- 65 Bo Nilsson
Marianne Heske
- 71 Øystein Ustvedt
Olav Christopher Jenssen
- 81 Grethe Grathwol
**Tourismus – zu Inghild Karlsens Werk
»Albino/Kiosk«**
Tourism – On Inghild Karlsen's Work
"Albino/Kiosk"
- 89 Ina Blom
**Über die Magnolia Cross-Serie von
Dag Erik Leversby**
The Magnolia Cross Series by
Dag Erik Leversby
- 97 Annie Bardon
Dialog ohne Worte
Wordless Dialogue
- 105 Gertrud Sandqvist
Lars Ø. Ramberg
- 111 Annie Bardon
**Strenge und Poesie
Zu den Fotografien von Tom Sandberg**
Rigor and Poetry
On the Photographs of Tom Sandberg
- 119 Annie Bardon
Laura im Wunderland
Laura in Wonderland
- 127 Michael Hübl
Zeitenstaub und Weltpulver
Timedust and Worldpowder
- 135 Ulrich Ptak
Sissel Tolaas
- 145 Åsmund Thorkildsen
Sverre Wyller
- 155 Timo Valjakka
Vier Ecken oder viel mehr
Four Corners, or Much More
- 163 **Biographien mit
Ausstattungsverzeichnis und
bibliographischen Hinweisen**