

Dieter Blume

Regenten des Himmels

Astrologische Bilder in
Mittelalter und Renaissance



Akademie Verlag

Inhalt

Vorwort	IX
I. Einleitung	I
II. Astrologische Grundbegriffe	5
III. Die unterbrochene Tradition – Astrologie vor 1100	8
IV. Planetenseele und fünftes Element – Die Wiederentdeckung der Astrologie im 12. Jahrhundert	18
V. Die ungemalten Planetenbilder des Bernardus Silvestris	26
VI. Ein astrologisches Bilderbuch am Hof Friedrichs II.	34
VII. Repräsentation und Wissenschaft am Hof Friedrichs II.	47
VIII. Astrologie im Auftrag des Kaisers – Der <i>Liber introductorius</i> des Michael Scotus	52
IX. Astrologie im Konfliktfeld der Stadtstaaten – Die Ausmalung der Rocca di Angera	64
X. Astrologie und kommunale Selbstdarstellung	70
1. Der Palazzo della Ragione in Padua	70
2. Astrologie als Teil kommunaler Programme in Florenz, Siena und Venedig	85
XI. Astrologie aus der Sicht der Theologen	95
1. Die Replik der Augustiner-Eremiten von Padua	95
2. Planeten im Gebäude christlicher Wissenschaft bei den Dominikanern von Florenz	103
XII. Humanismus und Astrologie	105
1. Prunkcodices und Hofastrologen – Andalo di Negro in Neapel	105
2. Astrologie und Mythos – Ein neues Konzept von Giovanni Boccaccio	112
3. Der Palazzo Trinci von Foligno	118
XIII. Astrologie und Naturstudium – Ein Horoskop für die Medici	126

XIV. Theologie, Mythologie und Astrologie	139
1. Eine humanistische Synthese im Tempio Malatestiano in Rimini	139
2. Eine didaktische Bilderfolge aus Ferrara	146
XV. Astrologie an den Höfen Frankreichs – Jean de Berry und Christine de Pizan	149
XVI. Planetenkinder – Bild und Poesie in deutschen Städten	158
1. Ideale Nacktheit	161
2. Ein neues Konzept für ein neues Medium	164
3. Kalendarische Hausbücher	167
XVII. Planetenkinder und Planetenfeste am Hof	177
1. Eine Handschrift vom Kaiserhof der Habsburger	177
2. Ein Bilderbuch für Francesco Sforza und Bianca Maria Visconti	179
3. Baccio Baldini und die Medici in Florenz	183
4. Lebende Bilder	191
XVIII. Epilog – Geschichte einer Fiktion	195
XIX. Exkurse	201
1. Planetenbilder in der islamischen Tradition	201
2. Datierung und Stil der Handschrift des Georgius Fendulus	204
(Paris, Bibl. Nat., lat. 7330)	
3. Datierung und Stil der Fresken in der Rocca di Angera	205
4. Datierung und Stil des astrologischen Bildercodex von Chantilly	206
5. Datierung der Holzschnitte aus Basel	207
XX. Quellenanhang	211
1. PS-Beda	211
2. Baldricus Burgulianus	212
3. Hermann von Carinthia	213
4. Bernardus Silvestris	214
5. Georgius Fendulus	216
6. Michael Scotus	223
7. Der Mönch von Salzburg	225
8. Oswald von Wolkenstein	227
9. Baseler Planetengedicht	230
XXI. Anmerkungen	235
XXII. Literaturliste	283
XXIII. Register	303
Tafeln	313