

**WAS IST**  
**ARCHITEKTUR**  
Epochen • Stile • Techniken • Von der Antike bis zur Moderne

Marco Bussagli

VERLEGT BEI  
**KAISER**

# Inhalt

## **ERSTER TEIL**

### Was ist Architektur

#### MENSCH UND RAUM

- 10** Natürlicher und gestalteter Raum
- 12** Vom freien Gelände zur Stadt
- 16** Kurze Geschichte der Urbanisierung
- 18** Die ästhetische Dimension der Architektur
- 20** Musik und Architektur
- 22** Architektur und Proportionsschlüssel
- 26** Architektur und Anthropomorphismus
- 30** Architektur und Industrial Design
- 32** Architektur und Ornament
- 36** Architektur und Natur
- 38** Der Garten

#### GEBÄUDE TypEN UND BAUFORMEN

- 42** Wohnbau
- 46** Sakralbau
- 50** Öffentliche Bauten
- 52** Burgen und Befestigungsanlagen
- 54** Türme, Wolkenkratzer und Leuchttürme
- 56** Kollektivbauten
- 64** Industriebauten
- 66** Infrastrukturbauten
- 68** Verbindende Infrastruktur
- 72** Bauen für den Handel
- 74** Totenstädte, Grabmäler und Friedhöfe

#### TECHNIKEN, MATERIALIEN UND STRUKTUREN

- 78** Architektur in Holz
- 80** Architektur in Stein
- 82** Ziegelbau
- 84** Stahlbeton, Glas und Fertigteile
- 85** Architektur in Eisen, Stahl und Glas
- 86** Stützen: Säulen, Pfeiler und andere vertikale Elemente
- 88** Das Kapitell
- 90** Architrav und andere horizontale Elemente
- 92** Der Bogen
- 94** Gewölbe und Schalentragerwerke
- 96** Die Kuppel
- 98** Die Fassade

- 100** Tor, Portal und Portikus
- 102** Fenster und Glasfenster
- 104** Grundriss und Planimetrie

#### DIE STILE

- 108** Die Antike
- 114** Die architektonischen Ordnungen
- 118** Frühchristliche und byzantinische Architektur
- 120** Die Baukunst der Barbaren
- 122** Architektur der islamischen Welt
- 124** Arabisch-normannische, maureske und mozarabische Architektur
- 126** Romanische Architektur
- 130** Die Gotik
- 136** Architektur in China
- 138** Die Architektur der Renaissance
- 146** Vom Manierismus zum Barock
- 150** Vom Spätbarock zum Rokoko
- 152** Die ursprüngliche indische Architektur
- 154** Präkolumbianische Architektur
- 156** Der Klassizismus in der Architektur
- 160** Neugotische Architektur
- 162** Der Eklektizismus
- 164** Modernismus, Jugendstil und Art Nouveau
- 166** Japanische Architektur
- 170** Die Klassische Moderne
- 172** Die Architektur der Avantgarde
- 178** Die Bewegung der Moderne
- 182** Der International Style
- 188** Zeitgenössische Architektur

## **ZWEITER TEIL**

### Die Kulturen, die Werke und ihre Schöpfer

- 200** Völker der Jungsteinzeit und ihre Ethnographie
- 202** Die Ägypter
- 204** Die Pyramiden
- 206** Die Induskultur
- 208** Im Zweistromland
- 210** Die Völker der iranischen Hochebene
- 212** Persepolis

- |            |   |            |   |
|------------|---|------------|---|
| <b>214</b> | Kreta und Mykenä  | <b>288</b> | Der Palazzo Ducale in Urbino                            |
| <b>216</b> | Die Etrusker  | <b>290</b> | Leon Battista Alberti                                   |
| <b>218</b> | Die Sieben Weltwunder der Antike                                    | <b>292</b> | Donato Bramante   |
| <b>220</b> | Die Griechen und die Römer: eine architektonische Gegenüberstellung | <b>294</b> | Raffael Santi   |
| <b>222</b> | Die Akropolis von Athen   | <b>296</b> | Michelangelo Buonarroti                                 |
| <b>224</b> | Das Forum Romanum   | <b>298</b> | St. Peter   |
| <b>226</b> | Die Aquädukte   | <b>300</b> | Olmeken, Tolteken, Azteken, Maya und Inka               |
| <b>228</b> | Die großen Heiligtümer  | <b>302</b> | Andrea Palladio   |
| <b>230</b> | Theater und Amphitheater  | <b>304</b> | Gianlorenzo Bernini                                     |
| <b>232</b> | Das Pantheon  | <b>306</b> | Francesco Borromini                                     |
| <b>234</b> | Die Grabkirche der hl. Konstanze                                    | <b>308</b> | Schloss Versailles                                      |
| <b>236</b> | Konstantinopel  | <b>310</b> | Der-Taj Mahal   |
| <b>238</b> | Die Hagia Sophia  | <b>312</b> | Christopher Wren  |
| <b>240</b> | Das Grabmal Theoderichs   | <b>314</b> | Johann Balthasar Neumann                                |
| <b>242</b> | Der Felsendom von Jerusalem   | <b>316</b> | Thomas Jefferson  |
| <b>244</b> | Die Felsbauten  | <b>318</b> | Etienne-Louis Boullée<br>und Claude-Nicolas Ledoux      |
| <b>246</b> | Die Pfalzkapelle von Aachen   | <b>320</b> | Giacomo Quarenghi                                       |
| <b>248</b> | Die Wüstenschlösser der Omajjaden                                   | <b>322</b> | Giuseppe Valadier                                       |
| <b>250</b> | Angkor  | <b>324</b> | John Nash   |
| <b>252</b> | Borobudur   | <b>326</b> | Giuseppe Sacconi und das<br>Denkmal Viktor Emanuels II. |
| <b>253</b> | Khajuraho   | <b>328</b> | Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc                          |
| <b>254</b> | Hildesheim  | <b>330</b> | Das Parliament House in London                          |
| <b>255</b> | Cluny und Cîteaux   | <b>332</b> | Gustave Eiffel  |
| <b>256</b> | Fontenay  | <b>334</b> | Charles Rennie Mackintosh                               |
| <b>257</b> | Durham  | <b>336</b> | Antoni Gaudí  |
| <b>258</b> | Modena  | <b>338</b> | Antonio Sant'Elia                                       |
| <b>259</b> | Pisa  | <b>340</b> | Louis Henry Sullivan                                    |
| <b>260</b> | Arles   | <b>342</b> | Frank Lloyd Wright                                      |
| <b>261</b> | Cônques   | <b>344</b> | Die kaiserliche Villa Katsura                           |
| <b>262</b> | San Marco   | <b>346</b> | Marcello Piacentini                                     |
| <b>263</b> | Monreale  | <b>348</b> | Le Corbusier  |
| <b>264</b> | Santiago de Compostela  | <b>350</b> | Walter Gropius  |
| <b>266</b> | Chartres  | <b>352</b> | Ludwig Mies van der Rohe                                |
| <b>268</b> | Benedetto Antelami  | <b>354</b> | Alvar Aalto   |
| <b>270</b> | Villard de Honnecourt   | <b>356</b> | Brasilia  |
| <b>272</b> | Der Dom von Siena und der Dom von Orvieto                           | <b>358</b> | Das Opernhaus von Sydney                                |
| <b>274</b> | Todi  | <b>360</b> | Kenzo Tange   |
| <b>275</b> | Brücke  | <b>362</b> | Arata Isozaki   |
| <b>276</b> | Canterbury  | <b>364</b> | Der Grand Louvre und Ieoh Ming Pei                      |
| <b>277</b> | Lübeck  | <b>366</b> | Robert Venturi  |
| <b>278</b> | Arnolfo di Cambio und Giotto  | <b>368</b> | Frank Owen Gehry  |
| <b>280</b> | Die Parler  | <b>370</b> | Renzo Piano   |
| <b>282</b> | Die Alhambra  | <b>372</b> | Santiago Calatrava                                      |
| <b>284</b> | Peking und die Verbotene Stadt                                      |            |   |
| <b>286</b> | Filippo Brunelleschi  | <b>374</b> | Namenregister   |