

WAS IST
ARCHITEKTUR
Epochen • Stile • Techniken • Von der Antike bis zur Moderne

Marco Bussagli

VERLEGT BEI
KAISER

Inhalt

ERSTER TEIL

Was ist Architektur

MENSCH UND RAUM

- 10** Natürlicher und gestalteter Raum
- 12** Vom freien Gelände zur Stadt
- 16** Kurze Geschichte der Urbanisierung
- 18** Die ästhetische Dimension der Architektur
- 20** Musik und Architektur
- 22** Architektur und Proportionsschlüssel
- 26** Architektur und Anthropomorphismus
- 30** Architektur und Industrial Design
- 32** Architektur und Ornament
- 36** Architektur und Natur
- 38** Der Garten

GEBÄUDE TypEN UND BAUFORMEN

- 42** Wohnbau
- 46** Sakralbau
- 50** Öffentliche Bauten
- 52** Burgen und Befestigungsanlagen
- 54** Türme, Wolkenkratzer und Leuchttürme
- 56** Kollektivbauten
- 64** Industriebauten
- 66** Infrastrukturbauten
- 68** Verbindende Infrastruktur
- 72** Bauen für den Handel
- 74** Totenstädte, Grabmäler und Friedhöfe

TECHNIKEN, MATERIALIEN UND STRUKTUREN

- 78** Architektur in Holz
- 80** Architektur in Stein
- 82** Ziegelbau
- 84** Stahlbeton, Glas und Fertigteile
- 85** Architektur in Eisen, Stahl und Glas
- 86** Stützen: Säulen, Pfeiler und andere vertikale Elemente
- 88** Das Kapitell
- 90** Architrav und andere horizontale Elemente
- 92** Der Bogen
- 94** Gewölbe und Schalentragerwerke
- 96** Die Kuppel
- 98** Die Fassade

- 100** Tor, Portal und Portikus
- 102** Fenster und Glasfenster
- 104** Grundriss und Planimetrie

DIE STILE

- 108** Die Antike
- 114** Die architektonischen Ordnungen
- 118** Frühchristliche und byzantinische Architektur
- 120** Die Baukunst der Barbaren
- 122** Architektur der islamischen Welt
- 124** Arabisch-normannische, maureske und mozarabische Architektur
- 126** Romanische Architektur
- 130** Die Gotik
- 136** Architektur in China
- 138** Die Architektur der Renaissance
- 146** Vom Manierismus zum Barock
- 150** Vom Spätbarock zum Rokoko
- 152** Die ursprüngliche indische Architektur
- 154** Präkolumbianische Architektur
- 156** Der Klassizismus in der Architektur
- 160** Neugotische Architektur
- 162** Der Eklektizismus
- 164** Modernismus, Jugendstil und Art Nouveau
- 166** Japanische Architektur
- 170** Die Klassische Moderne
- 172** Die Architektur der Avantgarde
- 178** Die Bewegung der Moderne
- 182** Der International Style
- 188** Zeitgenössische Architektur

ZWEITER TEIL

Die Kulturen, die Werke und ihre Schöpfer

- 200** Völker der Jungsteinzeit und ihre Ethnographie
- 202** Die Ägypter
- 204** Die Pyramiden
- 206** Die Induskultur
- 208** Im Zweistromland
- 210** Die Völker der iranischen Hochebene
- 212** Persepolis

- | | | | |
|------------|---|------------|---|
| 214 | Kreta und Mykenä | 288 | Der Palazzo Ducale in Urbino |
| 216 | Die Etrusker | 290 | Leon Battista Alberti |
| 218 | Die Sieben Weltwunder der Antike | 292 | Donato Bramante |
| 220 | Die Griechen und die Römer: eine architektonische Gegenüberstellung | 294 | Raffael Santi |
| 222 | Die Akropolis von Athen | 296 | Michelangelo Buonarroti |
| 224 | Das Forum Romanum | 298 | St. Peter |
| 226 | Die Aquädukte | 300 | Olmeken, Tolteken, Azteken, Maya und Inka |
| 228 | Die großen Heiligtümer | 302 | Andrea Palladio |
| 230 | Theater und Amphitheater | 304 | Gianlorenzo Bernini |
| 232 | Das Pantheon | 306 | Francesco Borromini |
| 234 | Die Grabkirche der hl. Konstanze | 308 | Schloss Versailles |
| 236 | Konstantinopel | 310 | Der-Taj Mahal |
| 238 | Die Hagia Sophia | 312 | Christopher Wren |
| 240 | Das Grabmal Theoderichs | 314 | Johann Balthasar Neumann |
| 242 | Der Felsendom von Jerusalem | 316 | Thomas Jefferson |
| 244 | Die Felsbauten | 318 | Etienne-Louis Boullée
und Claude-Nicolas Ledoux |
| 246 | Die Pfalzkapelle von Aachen | 320 | Giacomo Quarenghi |
| 248 | Die Wüstenschlösser der Omajjaden | 322 | Giuseppe Valadier |
| 250 | Angkor | 324 | John Nash |
| 252 | Borobudur | 326 | Giuseppe Sacconi und das
Denkmal Viktor Emanuels II. |
| 253 | Khajuraho | 328 | Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc |
| 254 | Hildesheim | 330 | Das Parliament House in London |
| 255 | Cluny und Cîteaux | 332 | Gustave Eiffel |
| 256 | Fontenay | 334 | Charles Rennie Mackintosh |
| 257 | Durham | 336 | Antoni Gaudí |
| 258 | Modena | 338 | Antonio Sant'Elia |
| 259 | Pisa | 340 | Louis Henry Sullivan |
| 260 | Arles | 342 | Frank Lloyd Wright |
| 261 | Cônques | 344 | Die kaiserliche Villa Katsura |
| 262 | San Marco | 346 | Marcello Piacentini |
| 263 | Monreale | 348 | Le Corbusier |
| 264 | Santiago de Compostela | 350 | Walter Gropius |
| 266 | Chartres | 352 | Ludwig Mies van der Rohe |
| 268 | Benedetto Antelami | 354 | Alvar Aalto |
| 270 | Villard de Honnecourt | 356 | Brasilia |
| 272 | Der Dom von Siena und der Dom von Orvieto | 358 | Das Opernhaus von Sydney |
| 274 | Todi | 360 | Kenzo Tange |
| 275 | Brügge | 362 | Arata Isozaki |
| 276 | Canterbury | 364 | Der Grand Louvre und Ieoh Ming Pei |
| 277 | Lübeck | 366 | Robert Venturi |
| 278 | Arnolfo di Cambio und Giotto | 368 | Frank Owen Gehry |
| 280 | Die Parler | 370 | Renzo Piano |
| 282 | Die Alhambra | 372 | Santiago Calatrava |
| 284 | Peking und die Verbotene Stadt | | |
| 286 | Filippo Brunelleschi | 374 | Namenregister |