

Karl-Siegbert Rehberg und
Paul Kaiser (Hrsg.)

Abstraktion im Staatssozialismus

*Feindsetzungen und Freiräume
im Kunstsystem der DDR*

VDG

Weimar 2003

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Weltbilder der Systemkonkurrenz	
KARL-SIEGBERT REHBERG Die verdrängte Abstraktion. Feind-Bilder im Kampfkonzep des „Sozialistischen Realismus“	15
II. Abstrakte Kunst im „Ostblock“: Kohärenzen und Ost-West-Passagen	
HANS-PETER RIESE Aufbruch in nationalen Raten	71
EUGEN GOMRINGER Die Konkrete Kunst als Universalsprache	85
JÜRGEN BLUM-KWIATKOWSKI Die unendliche Linie, Positionen einer konkretiven Kunst in Polen	91
MARGIT WEINBERG STABER Der Blick vom Westen	113
III. Der Sonderfall DDR: Freiräume und Repressionen	
ULRIKE GOESCHEN Abstrakter Realismus – geht das? Zum theoretischen Umgang mit ungegenständlicher Kunst in der DDR	123
PAUL KAISER Die „Erfurter Ateliergemeinschaft“ – ein bürgerlicher Kunstverein im DDR-Staatssozialismus?	149
BRIGITTA MILDE Die „verschollene Generation“ in der DDR. Zum Werk von Hermann Glöckner, Rudolf Weber und Otto Müller-Eibenstock	177

KAI-UWE HOLZE Geometrisch-Konstruktive Kunst in der DDR: Eine kurze Entwicklungsgeschichte	191
INGRID ADLER Zur Situation der konstruktiv-konkreten Kunst in der DDR und nach der „Wende“	199
REINHILD TETZLAFF Introversionen und Progressionen in Cottbus	209

IV. Künstlerpositionen

TIM SOMMER Über Wilhelm Müller (1928–1999)	219
KARIN WEBER Über Inge Thiess-Böttner (1924–2001)	225
INGE THIESS-BÖTTNER L' art pour moi!	231
KARL-SIEGBERT REHBERG „Zur Zeit Lebenskünstler“. Anmerkungen zu einer Ausstellung mit Werken von Inge Thiess-Böttner	237
HORST BARTNIG IM GESPRÄCH MIT MATTHIAS FLÜGGE farbberechnung, konkret	247
MARIO MONDEN gedächtnisprotokoll	255
ROLAND MEINEL Konkret und Seriell	257
DIETRICH NITZSCHE Konkrete Kunst. Letzte Vergangenheit und Gegenwart. Meine Erfahrungen	259

V. Anhang
Dokumente einer Feindsetzung (1948–1977)

ALICE LEX[-NERLINGER]	
Die Kunst im Werden eines neuen Weltbildes (1948)	265
ALEXANDER DYMSCHITZ	
Über die formalistische Richtung in der deutschen Malerei (1948)	269
ERICH VOGT	
Kunst in unserer Zeit (1948)	273
STEFAN HEYMANN	
Die Gefahr des Formalismus (1949)	277
WALTER ULBRICHT	
Der Fünffahrplan des friedlichen Aufbaus (1951)	281
OTTO GROTEWOHL	
Die Eroberung der Kultur beginnt (1951)	285
WILHELM GIRNUS	
Wo stehen die Feinde der deutschen Kunst? (1951)	291
WILHELM GIRNUS	
Lebensfeindliche Kunstdiktatur in „Giebichenstein“ (1951)	295
ZK DER SED	
Der Kampf gegen den Formalismus in Kunst und Literatur, für eine fortschrittliche deutsche Kultur (1951)	209
N. ORLOW	
Wege und Irrwege der modernen Kunst (1951)	303
FRITZ DÄHN	
Die bildenden Künstler im Kampf um Einheit und Frieden (1952)	309
OTTO GROTEWOHL	
Unsere Kunst kämpft für das Emporwachsende, für das Neue (1953)	317
HELMUT HOITZHAUER	
o.T. (Einleitung im Katalog der Dritten Deutschen Kunstausstellung 1953 in Dresden)	331

LEA GRUNDIG	
Zur Frage des „Modernen“ (1957)	333
ANDREJ TSCHEGODAJEW	
Der Realismus des 20. Jahrhunderts und die abstrakte Kunst (1957)	337
WILLI WOLFGRAMM	
Der Siebenjahrplan und die bildende Kunst (1959)	341
ULLRICH KUHIRT	
o.T. (Referat auf dem IV. Kongreß des VBKD 1959)	347
HERMANN RAUM	
Die verlorene Wirklichkeit. Der Urgrund und die abstrakte Kunst (1963)	353
ULLRICH KUHIRT	
Rückkehr zur Realität? (1969)	359
RAINER BELLSTEDT	
„Viel Gunst für schlechte Kunst“ (1969)	363
KLAUS WEIDNER	
Das uns Gemäße (1977)	367